

联办单位： 马来西亚儿童文学协会
Malaysia Children Literature Association

 拉曼大学
Universiti Tunku Abdul Rahman

协办单位： 彭亨佛教會
Pahang Buddhist Association



马来西亚第一届
儿童文学国际研讨会

日期：2022年12月10日（星期六）至 12月12日（星期一）

地点：彭亨佛教会（线上同步直播）

主题

儿童文学与儿童成长

儿童文学与儿童成长

马来西亚第一届儿童文学国际研讨会

引言

马来西亚第一届儿童文学国际研讨会将于2022年12月10日至12日期间，在马来西亚彭亨佛教会举办。（Lot PT-57339, Jalan Sungai Lembing, Kuantan, Pahang, Malaysia.）

本研讨会主题为“儿童文学与儿童成长”，旨在为国际跨文化领域提供一个平台，让世界不同地区的教育者和研究者共享儿童文学知识、见解和经验，让与会者获得结合实践和文献研究成果的机会。

马来西亚儿童文学协会（Malaysia Children's Literature Association，简称：儿协）创立于2012年。至今，儿协积极推动马来西亚小学的儿童文学教育，协助校方和社会单位培养儿童阅读优质儿童文学作品的能力与习惯。本研讨会可视为儿协过去十年经验的总结与检讨，同时也作为下一个十年的探索与展望。

本次会议之联办单位拉曼大学（Universiti Tunku Abdul Rahman，UTAR，简称：优大）为一所综合性大学，成立于2002年8月，也是马来西亚私立大学中迅速崛起的高等学府。优大目前设有超过130门课程，包括先修班、大学本科部及硕、博士课程。优大中华研究院的源头，可追溯至2002年8月创校既有的中文系。2010年9月1日中华研究院成立后，中文系即隶属于此学院之下，其设置目标是人文教育与学术研究并重，培育德智兼备人才，并逐步发展成为本区域的中文教学与研究研究中心。

儿协与优大中华研究院首次合作，携手举办马来西亚首届国际儿童文学研讨会。本研讨会将有助于深化与会者对儿童文学的见解，推动儿童文学与儿童教育的发展。我们希望世界各地的参与者前来分享彼此在各自社会背景中汲取的智慧，并加入国际对话。



Introduction

We are pleased to be hosting the 1st International Conference on Children's Literature (ICCL) during December 10-12, 2022 at Pahang Buddhist Association, Lot PT-57339, Jalan Sungai Lembing, Kuantan, Pahang, Malaysia.

The theme of this 1st ICCL is Children's Literature and Child Growth. It aims to provide a platform for an international and cross-cultural dialogue through which educators and researchers from different parts of the world can contribute to a broad vision by sharing their knowledge, understanding and experience of children's literature as a form of practice-based research or literature research.

The Malaysia Children's Literature Association (MCLA) was formed in 2012. For the past 10 years, MCLA has done a lot in promoting children's literature to the primary school teachers and students to nurture and develop the reading habit. This conference shall provide a platform for MCLA to conclude their works for the past 10 years and initiate the necessary adjustments for the next decade.

The Universiti Tunku Abdul Rahman (UTAR) has been invited to be the co-organiser for the 1st ICCL. UTAR was established in August 2002 as a not-for-profit private university owned by the UTAR Education Foundation. It is highly reputed as one of the fastest growing private higher education institutions in Malaysia with phenomenal growth in all aspects of its development since its inception. The University currently offers more than 130 programmes, including foundation, undergraduate as well as postgraduate degree programmes. The Institute of Chinese Studies (ICS) was established in September 2010 with the aim of expanding the teaching and research agendas of Chinese Studies. It consists of the Department of Chinese Studies, which was founded as one of UTAR's earliest academic departments in 2002.

This is the first time that the two organisations are collaborating to hold an international conference in Malaysia. It aims to provide a valuable opportunity for the exploration of ideas that will enrich the field of children's literature. We hope that participants from all over the world will come and join us in this international dialogue to share experiences & wisdom drawn from their own societal contexts.



儿童文学与儿童成长

马来西亚第一届儿童文学国际研讨会

目录 Content

04 流程表
Programme Schedule

11 专题演讲
Keynote Speech

13 学者论文
Scholars' Papers

15 研究生论文
Postgraduate Papers

28 专题座谈会
Symposium

30 工作坊
Workshop

32 海报展示
Poster Presentation

38 筹委会和工委名单
Organizing Committee

39 与会专家学者
Attendees

40 海报展示单位
Poster Presenters



研讨会流程表 Programme Schedule

12
月
10
日
星
期
六

- 2.00pm – 2.30pm 开幕仪式
- 2.30pm – 4.00pm 学者论文发表 (一)
- 4.00pm – 4.30pm 茶叙
- 4.30pm – 6.00pm 学者论文发表 (二)
- 6.00pm – 8.00pm 晚餐
- 8.00pm – 9.00pm 专题演讲 (一) : Karen Coats
- 9.00pm – 10.00pm 海报展示 (一)

12
月
11
日
星
期
日

- 7.00am – 8.00am 早餐
- 8.00am – 9.00am 专题演讲 (二) : 朱自强
- 9.00am – 9.15am 小休
- 9.15am – 10.15am 专题演讲 (三) : 谈凤霞
- 10.30am – 12.30pm 青年学者论坛 (一) (二) (三)
- 12.30pm – 2.00pm 午餐
- 2.00pm – 4.00pm 青年学者论坛 (四) (五) (六)
- 4.00pm – 4.30pm 茶叙
- 4.30pm – 6.30pm 专题座谈会 (一) (二)
- 6.30pm – 8.00pm 晚餐
- 8.00pm – 10.00pm 工作坊 (一) (二) (三) (四)
(五) (六)

12
月
12
日
星
期
一

7.00am – 8.00am	早餐
8.00am – 9.00am	专题演讲（四）：霍玉英
9.00am – 9.15am	小休
9.15am – 10.15am	专题演讲（五）：吴玫瑰
10.15am – 10.30am	小休
10.30am – 12.30pm	专题座谈会（三）（四）
12.30pm – 1.30pm	午餐
1.30pm – 2.30pm	海报展示（二）
2.30pm – 4.00pm	闭幕仪式 第一届“女娲精神奖”颁奖礼
4.00pm – 5.00pm	总结 + 交流



详细议程

12
月
10
日
星
期
六

学者论文发表（一） 2.30pm - 4.00pm

主持人：郑每俐

1. 方卫平、赵霞〈关于儿童文学与小学语文教学的思考〉
2. 廖冰凌〈文学教育、文化交流、国民团结——论年红对儿童文学的译介〉

学者论文发表（二） 4.30pm - 6.00pm

主持人：胡秀玉

1. 张梅〈中国儿童文学现代演进中的伦理冲突〉
2. 王梅香〈打造「自由」兒童？《兒童樂園》的文化生產與跨域傳播（1951-1969）〉
3. 陈静〈伦理、情节与儿童：论寓言叙事性图像演进中的绘本化形态与儿童教育之责〉

专题演讲（一） 8.00pm - 9.00pm

Karen Coats: “Children's Literature Beyond Disciplinary Boundaries”

海报展示（一） 9.00pm - 10.00pm

1. 陈永华（纳闽中华小学）《阅读吧！Jom, Membaca! 》
2. 莫紫荧（立卑师范学院）《儿童文学嘉年华之——出发！童心列车》
3. 李美仪（法情学堂）《法情学堂：让学术走向群众》
4. 庄白绮《从一个人到一群人：一位母亲的阅读推广之路》
5. 胡億晶（冷甲华侨小学）《阅读成为你我不一样的毕业礼物》
6. 许浚铭（社区关怀工作室）《校园巡回荐读活动》
7. 陈妍荟（蒲种竞智华小）《夜行猫聊书会》
8. 王艺鸾（彩虹桥亲子图书馆）《阅读·花开——彩虹桥亲子图书馆》
9. 黄碧云（彭亨佛教会儿童图书馆）《大人与孩子共享阅读》
10. 杨慧君、黄婉俐、陈诗蓉（喜阅）《百能经久不散的微风——十年“喜阅”》
11. 郑德发（星星学堂）《阅读，开启创意说故事》

专题演讲（二） 8.00am - 9.00am

朱自强《凝视·谛视·审视：中国儿童文学学术进化的方法》

专题演讲（三） 9.15am - 10.15am

谈凤霞《儿童文学与生态共同体的构建》

青年学者论坛（一） 10.30am - 12.30pm

主持人：何佩瑶

点评人：王林

1. 付怡冰〈中国儿童文学的戏剧改编策略〉
2. 韩畅〈“十七年时期”中国战争题材儿童文学的电影改编研究〉
3. 王灿〈左翼刊物与中国左翼儿童文学中少年形象的建构〉
4. 孙天娇〈民间童话中的恐怖叙事与伦理困境〉

青年学者论坛（二） 10.30am - 12.30pm

主持人：陈诗蓉

点评人：赵霞

1. 路悦巍〈大地断想：空间视域下张炜儿童文学作品研究〉
2. 姜铭铭〈儿童文学的空间建构——以中国新时期儿童文学为例〉
3. 周莹瑶〈从文学语言到感官经验——幼儿文学作品的艺术化研究（以柯岩为例）〉
4. 沈明〈从城市到石城的“童话”互文：杨映川小说创作的家园情结〉

青年学者论坛（三） 10.30am - 12.30pm

主持人：陈文英

点评人：刘雅琳

1. 刘培琪〈“整本书阅读”在马来西亚华文小学的推广与成效〉
2. 林恩妤〈开展书香校园建设，促进阅读持续发生——以彭亨州文德甲中华小学二校为例之民族志研究〉
3. 彭欣婉〈共读整本书，让阅读向更深处漫溯——班级读书会个案研究〉
4. 张发辉〈浅谈儿童文学在小学语文教育的重要性〉

青年学者论坛（四） 2.00pm - 4.00pm

主持人：张美云

点评人：谈凤霞

- 1.戴君雅〈童年、文化與性別空間——臺灣繪本中的母性意象〉
- 2.王芳〈中英文绘本亲子共读过程的质性分析〉
- 3.林诗丛〈依仁游艺：美籍华人杨志成图画书中的汉字创意实践〉
- 4.赵梅鹃〈Narrative Space in Chinese Children's Fiction Bronze and Sunflower〉

青年学者论坛（五） 2.00pm - 4.00pm

主持人：余伊敏

点评人：廖冰凌

- 1.陈欣宁〈儿童游记的创作手法与意义：以《西马游踪》与《爷爷的故乡》为例〉
- 2.刘健顺〈少年小说中的群体生活与成长塑造之关系研究——以许友彬小说为例〉
- 3.陈矜孜〈冰谷《水蓊树上的蝴蝶》儿童诗中的胶林书写〉
- 4.李慧婷〈图文互动的叙事与文学：马来西亚华文小学低年级课本中的绘本研究〉

青年学者论坛（六） 2.00pm - 4.00pm

主持人：陈丽青

点评人：吴玫瑰

- 1.孙好为〈儿童绘本中的互动设计研究〉
- 2.梁媛〈图画书图-文话语关系与幼儿-成人权力关系〉
- 3.初艾璇(Aixuan Chu)、洪丽芬(Lay Hoon Ang)〈A Comparison of Narrative Roles in “The Void Madman” and “The Emperor's New Clothes”〉

专题座谈会（一） 4.30pm - 6.30pm

主题：共享悦读之旅——文德甲中华二校的儿童阅读推广之路

座谈人：颜慧珊、杨秀芳、黄莉荔、周淑仪（马来西亚文德甲二校团队）

专题座谈会（二） 4.30pm - 6.30pm

主题：让童年有书相伴——儿协的十年耕耘

座谈人：黄先炳、陈诗蓉、郭史光宏（马来西亚儿童文学协会团队）

工作坊（一） 8.00pm - 10.00pm

主题：儿童创意戏剧——不只是儿戏

导师：Amelia 爱美丽亚

主持人：李慧盈

工作坊（二） 8.00pm - 10.00pm

主题：绘本的教与学——情绪教育之主题分享

导师：吴国强

主持人：李慧仪

工作坊（三） 8.00pm - 10.00pm

主题：说绘本故事的技巧

导师：欧丁慧

主持人：丘凯欣

工作坊（四） 8.00pm - 10.00pm

主题：用声音推广儿童文学——如何经营儿童文学播客

导师：Vincent 武维

主持人：王顺正

工作坊（五） 8.00pm - 9.00pm

主题：儿童文学与音乐教育

导师：游智勇

主持人：戚宝芝

工作坊（六） 9.00pm - 10.00pm

主题：走向阅读深处——整本书阅读的概念与操作

导师：郭史光宏

主持人：黄美仪



专题演讲（四） 8.00am - 9.00am

霍玉英《从教学推广到创作与出版：香港图画书的发展概况》

专题演讲（五） 9.15am - 10.15am

吴玫瑛《台湾绘本中的童年地景与“家”的多重想象》

专题座谈会（三） 10.30am - 12.30pm

主题：从阅读出发，以母语抵达

座谈人：徐冬梅、刘颖、徐世贇、朱爱朝（中国亲近母语研究院）

专题座谈会（四） 10.30am - 12.30pm

主题：让每一间教室都透出阅读之光

座谈人：季晟康、张祖庆、彦涵（中国百班千人读写计划）

海报展示（二） 1.30pm - 2.30pm

1. 刘凯欣（亲子共读分享）《马来西亚童书互借活动》
2. 张绪庄（社区关怀工作室）《社区营造视野下的阅读推广行动与思路》
3. 林晓姗（仁嘉隆华小图书馆）《书海中的引路明灯：逆流而上的仁小图书馆》
4. 何丽婷（嘉阳出版公司）《本土少儿读物的出版与推广——嘉阳出版案例分析》
5. 邱丽霞（关丹公民华校童悦坊）《阅读需要仪式感》
6. 谢增英（大树出版社）《Oyez! Books——经营本土题材的绘本出版社》
7. 胡億晶（冷甲华侨小学）《让阅读照亮疫时的黑暗》
8. 黄柔茵（马来西亚儿童文学协会）《阅读进阶之路——全国班级读书会》
9. 陈梅春（马来西亚儿童文学协会）《让阅读的种子遍地开花——儿童阅读营》
10. 林川滢（小不点共学空间）《体制外的阅读教育》

专题演讲 Keynote Speech

专题演讲（一）

Karen Coats: “Children's Literature Beyond Disciplinary Boundaries”

Abstract: The study of children's literature has multiple disciplinary 'homes' in universities – Education, Literature, Library and Information Sciences – but it is often not central in any of those disciplines. In this talk, I will consider some of the possibilities and challenges of thinking within a discipline as well as beyond our disciplines in multi-disciplinary, interdisciplinary, and transdisciplinary ways. I will share stories of such crossings from my own experience and ask us to consider what the literature itself asks us to do in terms of researching its textual affordances and how these are received by readers.

专题演讲（二）

朱自强《凝视·谛视·审视：中国儿童文学学术进化的方法》

摘要: 基于目前中国儿童文学学术存在的学术发展的障碍，为了谋求中国儿童文学学术的进化，提出“凝视”、“谛视”、“审视”这三种学术研究方式作为实现学术进化的方法。针对某些涉及事实描述的儿童文学研究因走马观花、浅尝辄止甚至望文生义而导致的学术失据，提倡对研究对象须作“凝视”性研究，以保证学术研究的真实性和准确性。针对儿童文学研究的理论性、思辨性较为贫弱的问题，提倡“谛视”性研究，强调透过现象和经验，洞察研究对象的精义和本质，以获得创造性阐释。“谛视”性研究指向的是具有深刻性和真理性的学术进化。“审视”性研究重视的是学术讨论的对话和辩论，提倡的是反思精神和批判精神，指向的是具有超越性、进步性的学术进化。

专题演讲（三）

谈凤霞《儿童文学与生态共同体的构建》

摘要: 儿童文学是以儿童本位、生命本位、艺术本位三者合一的立场，追求真、善、美的文学。它以表现童年气象和精神为核心，天然地包含了人类童年共通的天真心灵和理想情怀。儿童文学因为没有浸染复杂的社会意识形态，而能自由跨越政治和国家的界限，成为一种联通所有儿童生命的文学载体，或可说形成一种相对单纯的“童年共同体”。同时，儿童文学是一种有世界广度和人生长度的文学，童年生态与未来人类的生态休戚相关。20世纪下半叶以来，随着全球各种生态危机的凸显，树立人类命运共同体的意识更加急迫。儿童文学作为一种标举真善美的“童年共同体”，对于构建“人类命运共同体”具有重要的“出发点”意义。当今世界儿童文学的一大热点是对于社会和自然生态问题的关注，这已然成为了世纪性的新“母题”。世界儿童文学对此都有自觉的共同追求，同时也有自身地域文化和国族历史所带来的独特表现。本专题将选取近些年多国儿童文学中这一主题的代表性文本进行举例分析，考察创作者赋予儿童文学的“生态共同体”的构建思想、构建维度和构建方式，并探索此类儿童文学主题阅读教学的有效路径。



专题演讲（四）

霍玉英《从教学推广到创作与出版：香港图画书的发展概况》

摘要：踏入2000年，香港小学语文教育有了重大的转变，为此，教育当局举办在职培训课程，帮助教师掌握新知以面对课程、教材及教学法的改变。与此同时，教科书因应转变而重新修订，加入大量儿童文学作品。一般而言，先有作品，然后有教材筛选及设计，但在香港图画书的创作与出版而言，它是通过教学与推广两者促成。教学，指教育局与大专院校的师资培训，不同于其他文类，图画书教学无可避免地采用大量的翻译作品。自“丰子恺儿童图画书奖”成立以来，得奖作品经过推广，成为课程设计者的宠儿。不同华语区所创作的图画书，虽有共同语言，但在地文化或有些微差别，香港原创图画书的渴求于是日增。“香港图画书创作奖”自2013年创立以来，部份得奖作品终而成书，并多次得到肯定，屡获奖项。香港图画书出版有了自己的空间，反过来再推动图画书的教学与推广，有了较稳健的发展。是次专题演讲从教学与推广两方面，阐述其推动香港图画书创作与出版的力量，从而勾勒香港图画书的发展概况。

专题演讲（五）

吴玫瑛《台湾绘本中的童年地景與「家」的多重想像》

摘要：在台灣兒童文學創作領域中，繪本可謂自新世紀以來備受矚目，也最受歡迎的文學創作類型之一。繪本以其圖文共構的特殊敘事模式與藝術表現形式，不僅是兒童知識建造與美感培育的主要來源，也是成人展現個人生命經驗，延續及再造「童年」話題的重要文化實踐場域。台灣繪本創作以信誼幼兒文學獎於1987年設獎為起點，歷年來已積累為數可觀且各具特色的繪本作品；而近年來，台灣繪本也屢屢在國際場域獲得殊榮。這場演講，將以陳致元、孫心瑜、劉旭恭、林廉恩等台灣繪本作家的得獎作品為例，聚焦探討台灣繪本中所呈顯的童年地景，以及其中所透顯的關於「家」的多重想像與另類意涵。

学者论文发表（一）

方卫平、赵霞〈关于儿童文学与小学语文教学的思考〉

摘要：我们在承认儿童读者阅读行为具有一定的复杂性、多层性、多样性特点的同时，还应该看到小学语文课堂的儿童文学阅读教学和指导下，应重视诗意阅读、开放阅读、语文阅读三种观念的培育。诗意阅读倡导关注儿童文学的“文学”和“诗性”维度，开放阅读倡导尊重、鼓励儿童文学阅读的开放性，语文阅读倡导将儿童文学阅读活动落实到语言文字层面的审美。三种阅读观念的宗旨是一致的，即带领孩子更好地领略童书阅读的独特乐趣，走进童书阅读的宽广世界，进而发挥童书阅读的强大效用。一堂课的最终目的不仅仅是使课堂呈现丰富多彩，也不仅仅是让学生给出的答案很丰富，它最终的目的是把孩子的思想、情感，以及他们想象和感受世界的方式打开来。

廖冰凌〈文学教育、文化交流、国民团结--论年红对儿童文学的译介〉

摘要：年红（1939-）是马来西亚著名的资深儿童文学家，自1961年发表首部作品后迄今仍笔耕不辍，著作等身，曾荣获国内外多个奖项，如“首相敦拉萨奖”、“儿童文学优秀奖”、“华文著述奖”等。年红在儿童文学方面的成就卓越，创作形式多元，出版有小说、散文、诗歌、寓言、广播剧本、婴幼儿歌等等超过80余部的儿童文学作品。在这些出版品当中，年红的翻译作品较少受到研究者关注。实际上，年红对儿童文学的译介非常活跃。从1960年代末于国家社会动荡之际成立南马文艺研究会，到1970年初担任纯本土儿童刊物《儿童报》主编并以编译、改写、原创方式译介国内外儿童文学，再陆续出版译著《扑满破了》（1977）、《我是哥哥》（1986）、《马来童诗14首》（1987）、《睦邻的故事》（1988）、《断线的风筝》（1989）、《信号》（1992），以及编著Kuda Emas（《金色的马》，2004）、Roda Ajaib（《魔轮》，2004）等，这些都是马华儿童文学史上罕见的译作。而年红数十年来对儿童文学的译介成果，更是重要的分析材料，有助于探讨马来西亚儿童文学与国家民族之间的互动关系。本会议论文将以年红的创译、译介作品之题材思想为视角，分析其如何通过文学文字符码回应马来西亚政治环境和族群关系的变化和诉求。



学者论文发表 (二)

张梅〈中国儿童文学现代演进中的伦理冲突〉

摘要：从晚清到五四的思想大变革时期，传统伦理道德走向崩溃，但新的伦理道德尚未建构起来，于是出现了一个价值中空的历史时期。西方新伦理观的纷至沓来与旧伦理观纷争不断，这种多元无序的“价值诸神”以儿童文学为场域呈现出复杂多变的冲突与困境。从道德目的论来说，涉及到儿童的善与恶、公德与私德的冲突，以及礼让与竞争等具体德目的新旧冲突；从伦理道义论来说，涉及到国家身份认同伦理与儿童个体身份认同伦理、代际伦理与儿童个体伦理等冲突。伦理价值的“诸神之争”既与中国儿童文学现代演进过程相伴随，也是其重要的组成部分。

王梅香〈打造“自由”儿童？《儿童乐园》的文学生产与跨域传播〉

摘要：本文從「政治社會化」角度，探討冷戰時期東南亞華人兒童刊物《兒童樂園》（1953-1994），如何透過圖文內容作為價值傳播的媒介，傳遞好孩子（家庭）、好學生（學校）和好公民（國家）的教養價值，而這些教養價值又如何與自由世界的「自由兒童」想像聯繫在一起？先行研究針對《兒童樂園》進行雜誌分析或個別參與者（如編輯群、插畫家）進行分析，較少從「兒童刊物」與「冷戰」的關連進行分析。本研究透過探究《兒童樂園》的圖文內容，揭示兒童刊物如何鑲嵌冷戰結構，作為政治社會化的重要媒介。初步的研究發現是：首先，所謂的「自由兒童」其實混雜美式自由民主的價值，與編輯者自身所具備的文化資本，包含日本兒童文學的轉譯，以及中國文化的道德思維，形成該刊物獨特的「現代中國性」。其次，香港友聯文化人內部充滿異質性，《兒童樂園》在三個階段所打造的「自由兒童」也不相同，易言之，所謂自由兒童本身即是複數且動態的概念。最後，針對該刊跨域傳播的特質，刊物內容融合美式現代性、南洋元素和中國文化，透過多元文化的價值傳遞，以觸及東南亞更多元的潛在閱讀群體。

陈静〈伦理、情节与儿童：论寓言叙事性图像演进中的绘本化形态与儿童教育之责〉

摘要：在世界儿童文学史上，寓言是教育儿童的重要文体。寓言叙事的图像化历史悠久，寓言的叙事性图像长期以单幅形式存在，直到19、20世纪寓言文体才与连续性的图像叙事形态——绘本结缘。以寓言图像历史为参照，尤其是西欧中世纪《动物寓言集》的相关插图为例，会发现西方寓言文化在形塑社会伦理的过程中形成了重象征而轻寓意的倾向，但同时单幅寓言插图寓意的生成方式中又蕴藏着可以为后世绘本继承、发展的诸种图式范型。尽管，寓言文体并未随17世纪儿童绘本雏形《世界图绘》的诞生发展出相应的绘本形态，但是不同时代的《伊索寓言》版本中的儿童教育观却在不断推进。西欧古典时代到中世纪关注儿童与公共生活的关系，这一建构在后续被不断继承，启蒙时代开始将儿童的心灵与观念的发展联系起来，浪漫主义运动催生的讽刺性图像则以拟人、幽默的特质触及、满足儿童的想象。《伊索寓言》的历时性儿童教育观为寓言转变为专为儿童创造的艺术性文本开创了思想条件。在上述历史条件的推进下，《伊索寓言》诸篇章的关联性结构和单篇寓言的递进式否定结构，构成了寓言实现绘本化的文体条件，促成了兼顾个性的形象与丰富的环境氛围、深度的心理暗示与浓郁的艺术性的现代儿童绘本的完成。这些寓言绘本借助生动的图像，相似性主题的重复和递进式否定结构，克服了寓言原本人物关系扁平、人物缺乏心理深度的局限，使寓言关注的伦理话题以复杂的文本形态进入儿童教育之中，肩负起了教育儿童、娱乐儿童的双重职责。

研究生论文 Postgraduate Papers

韩畅 〈“十七年时期”中国战争题材儿童文学的电影改编研究〉

摘要： 本论文从跨媒介传播的角度探讨“十七年时期”中国战争题材儿童文学的电影改编。该时期中国战争题材儿童文学的电影改编经历了一个由忠实原著到合理改造的过程，电影创作者通过改写文学作品中的重要情节，重塑关键人物，发掘听觉、视觉等符号的独特意义，实现了从文学到电影的“再创造”。该时期中国共有6部战争题材儿童电影根据儿童文学作品改编而来，从影片最终的呈现效果来看，这6部电影的的关注点从战争逐渐转向了儿童。由华山同名小说改编而来的电影《鸡毛信》开创了“以战争事件为中心、突出儿童辅助成人开展斗争的作用”的艺术传统。此后上映的《牧童投军》等四部电影延续了这一传统。直到1963年，由徐光耀同名小说改编的电影《小兵张嘎》上映，该片将关注的重点从战争转向了儿童，刻画儿童心理、展现童真童趣，表现儿童在战争环境中的精神成长过程，在延续英雄主义的同时，着力突出了成长主题。随着娱乐文化和现代传媒技术的发展，时至今日，“影视同期书”等现象频繁出现，甚至一些影视作品在取得收视成功后会进一步推出同名文学作品以获取不同媒介领域的经济收益。针对此种现象，有研究者提出在娱乐理念和经济浪潮的冲击下，文学的“中心文本”地位受到挑战，甚至呈现出逐渐消解的态势。关于这一问题，笔者认为应采取辩证审视的态度。“单向输出”与“双方互动”无所谓孰优孰劣，在审美、娱乐、教育等各项功能之间寻求相应的平衡，方可助力于儿童文学与儿童电影的良性发展和良性互动。

关键词：“十七年时期”；中国战争题材儿童文学；中国战争题材儿童电影；改编

王灿 〈左翼刊物与中国左翼儿童文学中少年形象的建构〉

摘要： 伴随着20世纪三十年代左翼文艺思潮的高涨，左翼儿童文学得以生成与发展。论文主要考察众多左翼作家发表在左翼刊物，如《大众文艺》《北斗》《前哨》《文学》等期刊上的儿童文学作品，分析文学作品中所展现出的少年儿童形象；通过所建构的少年形象进一步分析其存在的价值与意义，并结合左翼儿童文学的“复数性”，论析左翼少年形象的特性。论文从历史语境出发，从革命文学到左联的成立，左翼儿童文学逐渐浮出历史地表；而1930年《大众文艺》的讨论会及《少年大众》专栏的开设，都为左翼儿童文学的形成带来了新的契机。左翼儿童文学的形成，离不开社会转型期儿童观的转向，具体为从儿童本位到阶级本位的转换。通过文本细读的方法，论文梳理左翼刊物中的儿童文学作品，可以发现其中的少年儿童形象基本上呈现两种：一是生活在底层的苦难少年形象，一是具有斗争精神的少年英雄形象。苦难少年形象指向“阶级压迫”，传递出阶级反抗意识；英雄少年形象具有未来民族国家的“新人”身份性质，成为主流话语竭力塑造的未来“小主人”。通过文学社会学以及文本细读的研究方法，我们会发现少年形象的作为现实主义儿童文学的美学价值和文学史意义。论文可以得出的结论为：“左翼儿童文学”这一概念具有“复数性”，展现出中国左翼文学与儿童文学的互动共生关系，建构的左翼少年形象除了具有时代内涵的美学价值，还具有一定的概念化与政治化倾向，这也显示了儿童文学之于中国现代文学的时代性与主体性。

关键词：左翼刊物；左翼儿童文学；少年形象

孙天娇 〈民间童话中的恐怖叙事与伦理困境〉

摘要： 众所周知，民间童话中包含着不少恐怖元素和恐怖性描述。研究民间童话的恐怖叙事意图在于分析故事的深层结构，还原历史文化语境中的民间童话

真实图景，并深入探测人类心灵的伦理困境。论文聚焦于中西民间童话的比较，围绕“格林童话”和“林兰童话”这两个具体文本，采用个案研究法、比较分析法、跨学科研究法等方法进行研究。“在家—离家”范式下的恐怖空间、表征文化他者的怪物形象以及非理性的暴力事件，共同构筑了隐匿在童话中的恐怖世界。诞生于“成人恐吓儿童”意图的儿童文学，其最终目的在于实现以“善战胜恶”为核心观念的伦理教诲。从伦理环境、伦理身份、伦理选择三个层面观察，可以看出民间童话中的恐怖叙事指向两重伦理困境：一是善以恶的形式战胜恶；二是成人以恐吓来教诲儿童，儿童又以反抗来获取身份。此外，在民间童话由“述”到“作”的语言转化过程中，对于恐怖的删改，还面临着忠实于民间还是忠实于儿童的创作伦理困境。对恐怖的探索，亦是对儿童成长过程中关于伦理选择的隐秘心理的探索，其间蕴藏着蓬勃向上的童年精神。恐怖美学的建构及文学伦理学的知识对于深入探寻童话故事的本质内涵，开拓儿童文学新的美学疆域具有重大意义。

关键词：民间童话；恐怖叙事；伦理教诲；伦理困境；跨学科

路悦巍〈大地断想：空间视域下张炜儿童文学作品研究〉

摘要：张炜于2012年出版的五部长篇儿童小说《半岛哈里哈气》中，以儿童视角营造了一个具有生态化取向的儿童成长空间。本文从空间视域进入小说的儿童世界，发现其中的不同空间能够与当代美国心理学家布隆芬布伦纳对儿童发展的生态环境做出的四层环境系统相对应，从而体现出小说人物成长的生态化取向。张炜着力在他所熟悉的大地上构筑起了一个充满了纯真乡村想象与不竭生命原力的半岛乡村世界。其中的树林、海边、家宅、学校等家庭、社会、文化层面的空间元素构成了微小系统、中间系统、外部系统以及宏大系统这四层有关儿童成长过程的生态系统，为儿童成长提供了生态化的空间。在生态机制的作用下，小说中的儿童对现实与未来充满希望，对置身的自然与人文地理空间怀有敏锐的感知力和真挚的情感，闪耀着人之为本真和可贵之处。至于张炜为什么能够建构出如此立体的儿童成长空间是本文要探讨的另一问题。张炜一直以思想者的创作立场著称，他对文学作品的精神现代性和精神启蒙有坚定不移的追求。这种反思意识进入儿童文学场域后，体现为重塑当代儿童精神世界的宏大理想。因此，《半岛哈里哈气》思想体量巨大，自然而然形成了对四层系统的全方位空间要素建构。将小说中的生态化儿童成长取向与当下的儿童成长环境进行对照可以发现，当下儿童成长呈现一元化与扁平化特征，成长环境存在空间闭锁僵化等问题，《半岛哈里哈气》对成人与儿童读者重新审视当下儿童成长现实均有一定的启发性。

关键词：空间；《半岛哈里哈气》；儿童成长；生态化

姜铭铭〈儿童文学的空间建构——以中国新时期儿童文学为例〉

摘要：20世纪下半叶以来，文化研究领域出现了“空间转向”的范式转换，空间意识的苏醒使得一直以来被忽视的空间问题受到了应有重视。新时期以来，随着国外空间理论的译介和中国本土空间理论的发展，许多儿童文学作家纷纷转向空间形式的实验创新，运用空间叙事技巧来实现文学叙事的探索与创新。经过四十多年的发展变革，中国儿童文学创作已显露出充分的空间意识，在题材内容、艺术手法、思想深度等方面日臻成熟。然而，相较于创作上的迅猛发展，学界对儿童文学空间叙事的研究却不够充分。选取新时期以



来具有空间意识的儿童文学作品为文本分析对象，以空间叙事研究现状为基础，梳理新时期以来中国儿童文学作品空间建构的呈现形式，分析其艺术技巧与价值功能，能够为儿童文学研究提供新的视角和更多叙述可能。

关键词：儿童文学；叙事；空间

周莹瑶〈从文学语言到感官经验——幼儿文学作品的艺术化研究（以柯岩为例）〉

摘要：儿童文学语言是音形义相结合的事物，从视听两方面刺激着儿童的感官。柯岩她儿童文学诗、小说、戏剧等文体进行了跨艺术门类的尝试，其语言建构的文本是一个开放结构，引导幼儿在参与语言的过程中感知艺术性。柯岩针对儿童的感知特点，让儿童在朗读、表演、聆听、观看、阅读的过程中收获语言教育，并感受心灵的熏陶。因之，柯岩儿童文学语言具有显著的激发儿童多种感官特征，与其说儿童在“学习”语言，不如说儿童在“体验”语言。柯岩尝试着从读者本身出发，让儿童自己进入文本中，在文学艺术作品中诉说自己、扮演自己，自我教育，也在这个过程中帮助自己从语言建构的世界中认识社会。柯岩在创作儿童文学作品之时，有意识地将儿童作为值得学习和敬重的主体，在此基础上进行“对话”。她与读者之间形成“双向审美意识的互动过程”，一方面，她根据儿童的兴趣需要进行文学创作，根据儿童情感的“泛灵性”，投身于创建儿童可感的精神世界；儿童也通过阅读文本，以强烈的好奇心创作自身的想象空间，在此游戏、歌唱、舞蹈。孩子在解读文学作品时，且歌且颂，且舞且蹈，收获想象性的在场体验，在被情绪感染的同时反观自身在文学作品（儿童头脑中想象的戏剧）中的角色和位置。在文学创作实践中，柯岩打破了艺术门类之间的壁垒，以戏剧性的结构、诗性的语言、游戏性的方式、贯穿文学作品之中，以声音靠近音乐艺术，以画面接近平面艺术，以肢体语言靠近表演艺术，达到超脱语言本身的综合性艺术效果。

关键词：柯岩；儿童文学；儿童艺术；跨学科

沈明〈从城市到石城的“童话”互文：杨映川小说创作的家园情结〉

摘要：旅居新加坡的广西当代女作家杨映川（中国人民文学奖、百花奖、文艺创作铜鼓奖获得者）自新世纪以来，以表现当代男女情感的城市小说昭名于广西当代文坛。近年来，杨映川延续了其“逃跑的童话”这一创作调性，在2021年相继出版了《蓝百阳的石头城》和《少年师傅》两部儿童文学作品，宣告了“逃跑成功”的童年回归。研究杨映川文学创作的儿童小说转向，有必要与以往的作品进行时空间的对比解读。本文以杨映川于2001发表的城市小说《逃跑的鞋子》和其于2021年发表的首部儿童小说《蓝百阳的石头城》为例，读解其跨越了20年的“童话”互文内质，继而阐释杨映川创作的反叛与生态质素，剥离出其诗化家园的审美想象。论文以生态美学理论中的生态存在观“家园”为起点，以“童话”对话：城市零余者与石城小怪人、欲望悬搁：城市与石城的家园复归和诗化家园：回归纯粹的生态性三个层次通过文本互文质素印证两部作品的生态家园情结。杨映川的小说创作充溢着非黑即白的女性童话向度的二元对立。女性童话般的想象、幻想被不合时宜地置放在现代意义的都市空间内，造成了都市创作的类型化与反现代性倾向，这恰恰是其儿童文学转向的创作必然。其儿童小说创作承续其城市小说之典型核心质素，对话与悬搁之姿态重述其个人调性，城市零余者与石城小怪人对现实的类型化声讨，为其创作的家园复归倾向“续航”，并最终指向其诗化家园的双重情结旨归，即回归纯粹本我的生态性诉求。无论是当代城市书写还是儿童小说写作，杨映川都不厌其烦地讲述着一个女性童话想象的理想国，她的理想世界为欲望超克

和原乡真实所指称，因此，本文所阐述的“家园”为双重家园，即其精神家园和原乡家园。两部作品塑造的主角都适应了各自存在的动态循环，即对于精神家园和原乡家园的归返，意象作为铺垫和反衬，折射出杨映川对于纯粹的家园的理想与现实努力，展现了其诗化意象的审美追求和纯粹人性的审美生态。在二十年的跨越中，两个主角或许会在珠江口不期而遇，滚滚而来汇入珠江的原乡家园的红水河和精神家园的城市邕江，都注定了奔入南海的宿命，而二人的故事之生命力，在作者纯粹的童话审美理想中升华，完成了对自身的超越，实现了人与家园的和谐与平衡。

关键词：“童话”互文；城市；石城；家园情结

刘培琪〈“整本书阅读”在马来西亚华文小学的推广与成效〉

摘要：全国班级读书会是马来西亚儿童文学协会（儿协）利用网络科技开展的线上活动，旨在凝聚全国有志于推广儿童阅读的小学教师，共同开展班级读书会。然而，“整本书阅读”的概念和“班级读书会”这种学习形式在我国并不普遍。本文探讨全国班级读书会如何在这样的情况下，带领教师在语文课堂内进行整本书阅读的方法和策略。此外，本文将以活动的发展和规模以及参与者的人数和背景的角度切入，探讨全国班级读书会在我国华文小学推行“整本书阅读”所取得的进展。此研究以第一期至第十七期为研究范围，主要透过文献搜集、参与式研究、关键人物访谈和问卷调查分析的方法进行。这项问卷是以谷歌表单（Google Form）的方式进行，调查对象主要是第十三期至第十七期参与的老师。全国班级读书会透过网络力量的与时俱进，师资培训，以及精选阅读书籍等策略让整本书阅读得以在短时间内发展起来。全国班级读书会的上述努力得到了正面的回馈。除了参与人数不断增加，更带动了体制外单位的参与者。针对全国班级读书会用于师资培训环节，教师共读及教师经验分享环节分别有近半数及近八成的老师认为“非常收益”。根据分析，参与教师除了对“班级读书会”的操作有基本的掌握，有至少七成的老师认同“整本书阅读”的概念，认为这样的学习模式值得推广。全国班级读书会通过全国共读一本书的方式，有效进行同步指导，成功通过读书会将“课外阅读课内化”，在我国华文小学的阅文课堂落实了“整本书阅读”。

关键词：整本书阅读；全国班级读书会；班级读书会；儿童阅读；马来西亚儿童文学协会

林恩妤〈开展书香校园建设，促进阅读持续发生——以彭亨州文德甲中华小学二校为例之民族志研究〉

摘要：此民族志研究以被誉为“书香校园”的彭亨州文德甲中华小学二校作为案例，采用观察法和访谈法以探讨该校在阅读推广和开展书香校园建设方面所实施的策略，并从中分析促使该校校内阅读得以持续发生的具体原因。本研究采用阅读活动观察记录、文件收集、访谈记录作为数据来源，并以阅读的四个关键要素“书、人、环境、活动”为导向，通过质化方式分析数据。研究成果显示，获取各方人员的协助、配合与支持、选购优秀的文学书籍、创设良好的阅读环境以及开展多元化的阅读活动皆是研究对象在开展书香校园中所实施的策略。对于校内阅读得以持续发生这一现象，研究成果显示是出于领导层与教师们都看到了阅读的力量，从而推动着他们采取一系列的阅读推广，好比为学生提供充裕的书籍，让其随手有书可读，并在任何情况下都坚持带领阅读活动，即使疫情时期也不例外。所参与的教师也并非受逼迫，而是出于本意，对于每一场阅读活动的设计皆无比用心，力求带给学生良好的阅读体验，这大大提升了阅读推广的成效。最终在时间的推移下，



借由人与人之间所产生的的影响，以热情点燃热情的方式促使校内师生纷纷爱上阅读，并养成阅读的习惯。通过本研究可得知开展书香校园应具备哪些要素，以及促使阅读持续发生可实施哪些行动，为此其他校方人员可以进行借鉴和效仿，并结合自身校园的情况，开展一系列有效的书香校园建设。

关键词：校内阅读推广；书香校园建设；阅读的持续性

彭欣婉〈共读整本书，让阅读向更深处漫溯——班级读书会个案研究〉

摘要：此研究主要以一名小学华文教师的班级读书会作为案例，探索教师如何开展有效实现深度阅读的班级读书会，以改善当前局限于单篇文章的阅读教学和学生“浅阅读”的现状。研究对象多次带领学生参加全国读书会，并为学生组织了多场班级读书会。通过对班级读书会实录、访谈记录与学生作品进行质化分析，研究对象开展的班级读书会主要分成四个阶段：导读、阅读、讨论和延伸。面对低年级学生的绘本阅读，研究对象采用“趣味导读，激发学生的阅读期待；师生共读，让学生全身心地投入阅读之中；任务驱动，提供学生反复观察绘本图画的机会；集体讨论，尽可能让学生多想、多说；延伸活动，激发学生的创意和探索欲”的策略开展班级读书会，引导低年级学生自然展开深度阅读；对于选读文字书的高年级学生则采用“制造悬念，激发学生的阅读兴趣；任务驱动，形成阅读动力；营造自由的讨论氛围，促进学生对作品的理解；延伸活动，帮助学生整理读书体验和收获”的策略，使高年级学生主动进入作品的深度阅读。在讨论环节时，研究对象抓住学生的阅读发现进行追问，追问观点和评价、矛盾、证据、作者创作意图的说明，以促进学生深入解读文本，从而实现深度阅读的目标。通过此研究可以肯定班级读书会带给学生的正面影响，如提高小学生的识字量和阅读量、锻炼真实的阅读能力、培养阅读整本书的意志，以及让学生有机会接触一个更丰富的文学世界。

关键词：班级读书会；深度阅读；整本书阅读；开展策略；追问策略

张发辉〈浅谈儿童文学在小学语文教育的重要性〉

摘要：在小学的华文课程标准的前提下，小学华文教材的选文内容非常丰富，其中儿童文学作品就是一个重要的组成部分。儿童文学作品富有夸张性、幻想性、趣味性，因此符合儿童的审美需求。然而，小学生的文学素养却不容乐观，小学生的阅读风气，已影响着他们的健康成长及身心发展。小学的语文教育就是提升小学生文学素养的主要途径，将儿童文学选文恰到好处地选入成为小学华文课本的阅读教学篇章，已经逐渐得到教育界及作家们的积极倡导和普遍认可。小学华文教育对提高学生语文素养与阅读能力起到了重要的作用，是学生树立正确的人生观与价值观的指引灯。本文将通过分析资料文本及访谈三位分别来自北马、中马及南马的在职资深华小老师。三位老师将针对自己的认知去阐述儿童文学与小学语文教育的关系，之后再从小学生培养文学素养方面来探讨儿童文学对小学语文教育的重要性。研究显示，把儿童文学作品纳入小学华文教材的选文，有利于丰富小学语文教学素材，同时也有利于增强小学生的审美教育和社会教育，除此之外，更便于教师进行儿童文学作品指导，而不需要额外再拨时间进行课外的儿童文学作品的阅读指导。从教师的经验中也得知，从小学生的角度来看，绝大多数的家长都希望自己的孩子比别人优秀，就给孩子各科目的补习班及才艺班。这些补习班及才艺班大大占用了学生的课外时间，使他们没有时间去阅读更多的文学作品，培养自己的文学素养。文本发现小学生阅读儿童文学作品后，将会得到一定的启发及对相关的人文教育也会产生一定的作用。

关键词：儿童文学；语文教育；重要性

戴君雅〈童年、文化與性別空間——臺灣繪本中的母性意象〉

摘要：本研究嘗試以繪本探究臺灣近代的母性意象，關於母親於世代間的童年回望與創造，如何展現自身價值與孩童期待之間的平衡，以及藉由何種方式展演女性本體與社會定位之間的拉扯，透過臺灣近代於繪本作品中所呈現的母性意象，窺探臺灣家庭組織與社會結構所塑造的母性，是作為一種傳統美德的性別制度承襲、一絲童年再現或追溯的性別價值反思、或是一股承先啟後的性別意識翻動。以臺灣 1988 年第一屆信誼幼兒文學獎作品《媽媽，買綠豆》、臺灣兒童繪本作家徐素霞於 2003 年創作的《媽媽，外面有陽光》、臺灣兒童繪本作家林小杯於 2014 年創作的《喀噠喀噠喀噠》及 2021 年臺灣詩作家林儀與插畫家薛慧瑩的《注音練習》作為主要研究文本，由臺灣解嚴後四部繪本作品相互對話，呈現女性如何在個體與家庭、教育與經濟、女性與母職之間形塑自我價值，並由母親與子女的互動關係窺視童年對於女性的意義與再現，進而以繪本圖文並存的刻劃，看見臺灣母親於家庭和社會中所處的空間位置與性別視角，以及屬於臺灣近代社會中特有的文化寫照。本文試圖探究臺灣繪本母性的童年再現、文化意涵與性別空間，重新檢視臺灣繪本中對於母性意象的流動與變化，如何使母性得以開展多元的空間與想像，運用繪本帶領母親與孩子重新形塑「母」的可能性，讓繪本圖像與文字的多重表述共同交織出臺灣現代母性的多元樣貌與異質特性。

關鍵詞：繪本；母性意象；童年

王芳〈中英文繪本親子共讀過程的質性分析〉

摘要：本研究旨在探討親子共讀中文繪本閱讀過程、英文繪本閱讀過程的相關情況，親子共讀中、英文繪本閱讀過程的語言類型的特征，以及親子共讀中、英文繪本閱讀過程的差異，深入探討產生差異的原因，以此為促進親子共讀中、英文的閱讀過程提出相應的指導建議，更好的提高親子共讀質量。研究對象選取了北京市某大型少兒中英文圖書館內 30 組親子，其中 15 組親子共讀中文繪本《皮特貓我愛我的脏鞋子》，15 組親子共讀英文繪本《Pete the Cat I love my white shoes》。30 組親子在閱讀過程以錄影的方式記錄分析，自制編碼表對親子共讀的資料進行編碼分析。根據 Flood 的研究將親子閱讀過程分為內頁閱讀前、共讀進行中、共讀結束後。研究發現：1. 在內頁閱讀前，家長均傾向於向幼兒介紹或詢問書名和角色信息，親子共讀英文繪本“語音學習”顯著高於親子共讀中文繪本閱讀，親子共讀中文繪本的“連接經驗”顯著高於親子共讀英文繪本。2. 共讀進行中，親子共讀中文繪本家長自發性語言之陳述“照本宣科”、提問“主題相關”、引起注意“角色相關”、評論顯著高於親子共讀英文繪本；親子共讀英文繪本家長自發性語言陳述“情節相關”“語音學習”、提問“語音學習”顯著高於親子共讀中文繪本，親子共讀英文繪本幼兒回應性語言積極回應之“復述”顯著高於親子共讀中文繪本。3. 共讀結束後，親子共讀英文繪本“認知教學”顯著高於親子共讀中文繪本閱讀。綜合以上研究，可發現在親子共讀英文繪本中家長更注重新對英語語言的學習，而較少關注到閱讀本身。研究分析了導致中英文繪本閱讀產生差異的原因，並提出了相應的建議。

關鍵詞：親子共讀；中文繪本閱讀；英文繪本閱讀；閱讀過程

林詩叢〈依仁游藝：美籍華人楊志成圖畫書中的漢字創意實踐〉

摘要：美籍華人楊志成 (Ed Young) 作為三次獲得凯迪克大獎的圖畫書作家，不僅自覺地從中國傳統文化中汲取養分，還使用繪畫、拼貼、混合媒體、攝影、木刻多項技法，向西方兒童介紹中國文化與亞裔移民生命故事。

在他出版的九十余部图画书中，二十余部为独立创作，是美国图画书市场上一股独特的东方力量。以往研究者多关注杨志成创作中的民俗故事，本文认为他对母族文化的强烈认同还体现在他对汉字文化的创意实践中。如，他常在封面使用由英文字母构成的中国传统姓名章以表明作者与绘者身份，充分发挥了汉字作为象形文字的语言兼图像双重属性。在《心之声》(Voices of the Heart)一书中，他选取了二十六个与心相关的篆文汉字展开部首拆解，从图像造型出发探寻文字背后的文化含义，不拘泥于文字的文献学意义。书中，所有汉字的英文释读都以“心”为主语。而“二十六”这个数字，是作者有意识呼应英文拼写中的二十六个字母，表明西方世界以二十六个字母构成语言、理解万物，中国文化同样可以用二十六个与心相关的汉字体悟人生。相比于其他离散华人图画书作家对家族移民记忆及融入新环境时心路历程的关注，杨志成作为移民作家却较少讲述移民故事。他更致力于演绎他对各国民俗文化与原生文化的理解。本文认为，杨志成图画书创作的特点是善于使用西方读者熟悉的文化语境转译、对话东方哲理，以“真情”“真心”“真我”为思想内核，畅游于东西方文化之间。他对东西方文化融合的先鋒尝试将启发新一代华人图画书创作者的艺术实践。

关键词：杨志成；图画书；离散华人；汉字；文化融合

赵梅鹃 〈Narrative Space in Chinese Children's Fiction Bronze and Sunflower〉

Abstract: Narrative space in children's literature has been mostly overlooked primarily due to the traditional view that space is static and always taken for granted. However, recent studies have confirmed that narrative space is dynamic and plays a significant role in children's literature. This study aimed to examine how narrative space is structured in Cao Wenxuan's *Bronze and Sunflower* (2005). A qualitative approach was employed and the theoretical framework is based on Ryan et al.'s model of narrative space. The sample of the study comprised different narrative spaces at four scenes, namely, reed lands, the river, Cadre School, and sunflower fields. A total of 869 different layers of narrative space were hence identified. The findings demonstrated the complexity and multi-dimensions of narrative space constructed in the text. It is hoped that this study may shed a light on the field of literary geographies.

Keywords: Narrative space, Chinese children's fiction, *Bronze and Sunflower*, literary geographies

陈欣宁 〈儿童游记的创作手法与意义：以《西马游踪》与《爷爷的故乡》为例〉

摘要: 马汉的《西马游踪》与爱薇的《爷爷的故乡》出版于二十世纪八九十年代，前者介绍西马十一个州属景点，后者叙述一家随爷爷返乡到泉州祭祖和旅游的见闻。两者皆真实记录了文中景点当时的名胜、美食、特产等，展现游记的文体特质。游记首重于让读者通过文字游览某些真实存在的地点，有鉴于阅读对象主要为中小学阶段的儿童，两位作家在选材、情节铺排、书写手法、教育讯息传递方面皆有各自的考量与呈现。本文意将马汉《西马游踪》及爱薇《爷爷的故乡》作出比较，探讨两位作家在这两本儿童游记的创作手法与意图。《西马游踪》以南马柔佛北上的旅游路线为轴，客观地介绍各州名胜古迹的风土人情，主角形象着墨不多，不按顺序阅读各章节，亦不影响理解。

《爷爷的故乡》除了介绍泉州部分景点，亦侧重通过悬念推进小说情节，并以对话刻划文中各个人物的形象。原因在于爱薇希望儿童读者通过小说故事与人

物认识与感受先辈不得已南来的缘由与历史,马汉则注重以符合儿童程度的遣词用句创作西马导览游记,当中穿插不少民间传说、历史故事,以契合儿童的阅读兴趣。两者作为儿童游记,皆注重知识性、资料准确性,并以儿童主角的视角展开创作。本文认为《西马游踪》中大量的传说与历史,以及《爷爷的故乡》对先辈历史的启蒙,其中面向儿童的人文情怀教育,是这两本游记超越时效性的关键意义。

关键词: 儿童游记; 马汉; 爱薇

刘健顺〈少年小说中的群体生活与成长塑造之关系研究——以许友彬小说为例〉

摘要: 少年小说在本土文学市场中占有重要地位,其重视发育期少年的个人成长经验,也重视其群体生活,意即除了父母以外,同侪关系对个人成长具有一定影响力。美国心理学家亚伯拉罕马斯洛从人类生存的动机着手研究,提出“需求层次理论”,此理论中第三层次指出人类需要“爱”和“归属”,意指若青少年没有感受到身边重要他人的关怀,便会自认自己没有价值活在世界上。此理论不仅落实在现实中,在小说中也成为重要的阅读指标和素养。本研究以此为核心,尝试探寻少年小说中的群体生活经验模式,其次探讨小说中的群体生活经验和青少年成长需求的关系和成果。本文以文本分析方式,并选择本土少年小说作家许友彬从2006年至今出版的少年小说,其创作元素以青少年的成长为核心,如《七天》、《十月》、《闪亮的时刻》等,而其中的群体生活经验备受关注。研究结果指出,本土的少年小说中清晰可见群体生活对于成长塑造起着重要的作用,包括个人弱点如自尊心低落、情绪易失控、个性依赖等在群体中形成强烈对照,亦是作家在小说中聚焦处理的部分;另外,群体中的矛盾、冲突,直到解开心结的过程,不仅是作家细腻描绘的重点范畴,也是“激发”少年成长的核心;最后,小说借着群体生活催使少年内生产出成熟人格是阅读过程的“结晶”。青少年体验人际关系过程中,倘若有合宜的少年小说成为年轻读者的重要陪伴,或成为父母、教师选用的教材,在双管齐下的方式,青少年在成长塑造的过程中才能水到渠成。

关键词: 少年小说; 群体生活; 成长塑造

陈矜孜〈冰谷《水蓊树上的蝴蝶》儿童诗中的胶林书写〉

摘要: 马华文学中的胶林书写,指马来西亚华文学中以橡胶树或橡胶园中的自然风物、人文景观为书写对象的文学作品,是马华文学中重要组成部分。随着橡胶不再是马来西亚最主要经济作物,马华文学中的胶林书写便逐渐式微。探究胶林书写,力求保存马来西亚华人的集体记忆,确认胶林书写的文史学价值意义重大。马华作家冰谷的胶林书写在马华文学史上占有重要地位。他的胶林散文主要叙述多元环境底下马来西亚的景致、园坵生活、地方风土人情、人物描写等,具有浓郁个人抒情性质与地域特色。除了散文,冰谷也在诗歌与儿童诗中展现其胶林书写,这些诗作具有文学与历史学价值。冰谷关照生活,秉持由爱出发的儿童诗观,塑造了他的儿童诗有情感真挚、洋溢幸福感的鲜明特色。叙述的事物也是儿童日常生活的所思所感,容易引起共鸣。本文通过文本细读,探讨和分析冰谷唯一的童诗集《水蓊树上的蝴蝶》里的胶林书写。旨在全面考察冰谷的胶林书写,突显其胶林书写在文学与历史学价值方面的贡献。这本《水蓊树上的蝴蝶》童诗集内容〈橡胶树的故事〉以儿童叙事诗的方式,叙述了橡胶树从巴西被移植到马来西亚生长的历史。橡胶树以自述的方式细说自身的贡献、胶工们起早摸黑艰苦刻苦的割胶生活、割胶的场景等华人祖辈的集体记忆。这种书写方式,使得早年华人在胶林中刻苦奋斗的面貌一一再现,也形成了独一无二的橡胶业的历史

刻画，同时表达了冰谷对于胶林的感情。这样的胶林书写，是此前马华文学的胶林书写没有的特色。

关键词：冰谷；马华文学；马华儿童诗；胶林书写；《水蓊树上的蝴蝶》

李慧婷〈图文互动的叙事与文学：马来西亚华文小学低年级课本中的绘本研究〉

摘要：绘本是适合孩子的阅读材料，阅读绘本对于儿童审美及文学性的培养，提高语言表达能力，图文思维的形成，以及健康品格的发展有着重大的意义和关联。本研究旨在梳理和探讨华文绘本教育对华文小学低年级学生的文学阅读和理解能力之影响，以及其图文互动的叙事。在第一节中，分析绘本研究中具有的特点，如知识性与文学性，启发性与趣味性等方面进行探讨。从知识性与文学性方面，本文列举了一些在文本中从隐形的语言艺术、激发想象力与科学角度来进行研究与分析。至于从启发性与趣味性方面，列举了一些在文本中从图像特质和色彩运用角度来进行研究与分析。在第二节中，叙述了绘本中的文学性：语文艺术和表现手法，从诗化语言意象和极端篇的以小见大和绘本中和起承转合的小说结构的特点方面进行分类解析。在第三节中，列举了文本中的道德价值观研究，并进行了相关的分析和说明，同时也梳理了绘本在小学生道德观和价值观教育中的作用。

关键词：华文小学；课本；绘本；图文叙事；教育性

孙好为〈儿童绘本中的互动设计研究〉

摘要：科技的迭代进步逐渐改变着读者的阅读习惯与需求，绘本出版者不断地尝试各种创新设计，以打破读者与传统绘本之间读与被读的线性关系，探索更具交互性、趣味性的多维互动关系，满足读者不断提高的对阅读体验的需求。本研究聚焦近年来绘本多样化形态的发展，根据儿童绘本读者的身心发展特征及互动需求，分析绘本创新设计中的互动设计案例和它们为读者带来的阅读体验、阅读效果，剖析儿童绘本互动设计中亟待解决的重要问题，探寻绘本互动设计的可行方案和未来发展方向。近年来，儿童绘本的互动属性越来越受到消费者的关注；屏读趋势下，以智能移动设备为载体的电子互动绘本被越来越多的读者所接受，传统纸质绘本中附加的非物质内容和设计充分迎合读者阅读习惯的转变，以电子绘本、AI互动课程、纸质绘本综合呈现的互动阅读产品是冲击传统绘本出版行业的全新产品样态；由于技术、预算、版权等因素的限制，传统绘本附加的线上资源和互动体验环节品质良莠不齐；互动元素与叙事关系不大甚至破坏叙事节奏是纸质绘本与电子绘本互动设计中普遍存在的问题。通过在绘本互动设计中加入充分调动五感的元素；弱化与叙事主线无关的互动环节，围绕故事的视觉轴线展开互动设计；整合纸质绘本与电子绘本各自的互动优势综合设计互动环节等方式可以优化儿童绘本的互动设计，增强绘本的可读性和体验感。

关键词：儿童绘本，互动设计，儿童阅读

梁媛〈图画书图-文话语关系与幼儿-成人权力关系〉

摘要：文学图画书是一种图文共叙的文体，有着特殊的双线叙事结构，一条以图画语言进行叙述，另一条以文字语言叙述。对于不识字或识字不多的幼儿读者而言，文字是较难理解的、距离他们较远的成人世界的语言，图画则是为了便于他们理解而采用的语言。从这个角度来说，图画书中文字是成人惯用的语言，图画是成人专为幼儿量身打造的特殊的幼儿语言。将图画话语纳入与文字话语共同承担叙事任务，体现了成人与幼儿对话的努力。这使得图文叙事话语与幼儿-成人形成密切的同构互文关系，儿童文学叙事语境中普遍存在的成人-

儿童权力关系在图文叙事话语关系上得到突出反映。本文将图画书叙事话语的关系分为三大类型进行分析，第一种类以“连环画型”的图画书为代表，文字话语和图画话语并行叙事，是对幼儿权力的极大释放，但图画话语对文字话语的跟随，透露出隐含作者对隐含读者的相同期待，意味着幼儿权力还有进一步深入的空间。第二种类型以《母鸡罗斯去散步》为代表，图画话语突破文字话语的限制，甚至反叛或推翻文字话语的叙述，意味着图画隐含作者期待隐含读者反叛成人话语权威，形成狂欢化的叙事效果。第三种类型以《阿利的红斗篷》为代表，图画话语与文字话语密切互动，意味着隐含作者期待隐含读者与成人话语交互合作。后两种类型常常被认为是现代图画书的典型，因此，可以说现代图画书令人惊艳的艺术效果，来自于幼儿话语对成人话语的反叛、互动，以及其所推动的幼儿权力的进一步深入。

关键词：图画书；幼儿；话语；权力；后经典叙事

初艾璇 (Aixuan Chu)、洪丽芬 (Lay Hoon Ang) 〈A Comparison of Narrative Roles in “The Void Madman” and “The Emperor’s New Clothes”〉 (叙事角色的对比：从《虚空细缕》和《皇帝的新装》看童话的叙事修辞)

Abstract: Narrative Roles are required because they play a critical part in fairy tale narratology. To date, studies on the determinants of narrative roles on narrative theme remain scarce. In response, using text analysis based on James Phelan’s narrative role theory, this qualitative study analyses the narrators and narratees of “The Void Madman”, “Tales of Count Lucanor 32nd,” and “The Emperor’s New Clothes”. This study aims to disclose how the relationship between narrative roles influences narrative themes. “The Emperor’s New Clothes” is an early composition of Hans Christian Andersen’s fairy tales, based on Don Juan Manuel’s “Tales of Count Lucanor 32nd,” which has a major place in the history of fairy tales and children’s literature. The story “The Void Madman” had previously appeared in China in the sixth century A.D. In terms of narrative plot, they are very similar: both tell the story of the protagonist appearing naked in front of others because of his quest for special-materials clothing. The narrative theme of “The Emperor’s New Clothes” is discovering the beauty of innocence; the narrator is the author himself; and the narratee is the author’s ideal audience, including children and adults. “The Void Madman” thematic concept is to investigate the void and reality. Kumarajiva’s Hinayana instructor Da Duo is the narrator, while the narratees are Kumarajiva in the text and readers outside the book. “Tales of Count Lucanor 32nd” story focus is to address the social and moral concerns of family and illegitimate offspring. Mr. Patronio is the narrator, and Count Lucanor and readers outside the book are the narratees. The findings show that narrative themes exist before narratees. Furthermore, the narrator’s assumption about the narratees has a direct impact on the articulation of the narrative theme. These findings may shed fresh light on the link between narrative roles and narrative themes in Chinese and Western fairy tales.

Keywords: children’s literature, fairy tales, narrative roles, the emperor’s new clothes, the void madman

摘要：叙事角色是重要的，因为它在童话叙事过程中起到基础性作用。迄今为止，研究表明，对比中西童话文本中，叙事角色关系对叙事主题影响的研究仍然很少。作为回应，这项定性研究依据James Phelan的叙事角色理论，通过文本分析的方法，对比《虚空细缕》《卢卡诺尔伯爵第32篇》和《皇帝的新装》的叙事者和叙事接受者，试图揭示叙事角色关系如何支撑叙事主题的表达。作为安徒生童话创作初期的作品，《皇帝的新装》取材于14世纪西班牙堂胡安·马努埃尔的《卢卡诺尔伯爵第32篇》，在世界童话史和儿童文学史中都具有重要地位。然而在公元六世纪的中国，便已经出现了寓言故事《虚空细缕》。在叙事情节上，这三个故事高度相似：都讲述了主人公因追求特殊材质衣服而赤裸身体、行于人前的故事。但是他们的叙事主题和叙事角色，却有很大差异。《皇帝的新装》的叙事主题在于发现童真之美，叙事者为作者本人，叙事接受者为作家期待的理想读者，包含儿童和成人。《虚空细缕》的叙事主题在于探讨虚空与现实，叙事者为鸠摩罗什的小乘师父盘头达多，叙事接受者为文本中的鸠摩罗什和文本外的读者。《卢卡诺尔伯爵第32篇》的叙事主题在于说明家生子与私生子的社会道德问题，叙事者为帕特罗尼奥老师，叙事接受者为卢卡诺尔伯爵和文本外的读者。研究结果表明，叙事主题先于叙事接受者而存在。此外，叙事者对叙事接受者的预设，直接影响了叙事主题的表达。这些发现可能会为更好地理解中西方童话文本的叙事角色与叙事主题的关系提供新的见解。

关键词：儿童文学；童话；叙事角色；皇帝的新装；虚空细缕



专题座谈会 Symposium

专题座谈会（一）

主题：共享悦读之旅——文德甲中华二校的儿童阅读推广之路

座谈人：马来西亚文德甲中华二校团队（颜慧珊、杨秀芳、黄莉荔、周淑仪）

通过介绍本校推广阅读儿童文学的活动，与大家共享文德甲中华小学二校大家庭的成长与蜕变。在课堂中，老师与学生一起进行班级读书会，共读一本本好书，打开一个个世界。老师选择适合学生的方式，如：持续默读、大声朗读、阅读接龙等方式共同展开阅读，再与学生梳理内容和进行延伸活动。老师也把儿童文学作品摆放在班上和书香馆让学生借阅，人人随时都能够接触优秀的儿童文学作品。校方也通过规划晨读时间，让学生能够善用时间聆听荐读、故事阿姨讲故事和持续默读。校方还推行一人奉献一两本书，让每个孩子的书包里都有至少两本书，能随时进行阅读，还可与朋友交换阅读。校方也举办儿童阅读营，让学生能从中接触各种类型的作品。故事家长则在了解学生的喜好后，挑选合适的书籍来荐读，让学生与儿童文学作品产生共鸣。

校方通过访谈和问卷调查，分别向中五的学生、老师以及六年级学生收集反馈，让校方能够更清楚地了解学生的心声和老师所面临的挑战。中五的学生回顾自己曾经走过的阅读岁月，去发现自己的成长与蜕变，理解阅读如何为自己带来影响。老师则反思自己该如何在繁忙的工作中与推广阅读中取得平衡，让自己也能够投入与阅读当中。六年级学生提出了阅读对自己的看法和阅读儿童文学作品对他们的成长所带来的影响。

这些反馈能让校方借此机会评估这些年来所进行的阅读活动并加以提升。校方也能够调整步伐，配合学生和老师的需要，做进一步的策划，让大家能够共享悦读之旅。

儿童文学的价值：成长与蜕变

通过与中五生的访谈和进行问卷调查，一起探讨以阅读儿童文学为基础的小学教育如何为学生带来改变。从访谈当中，学生回顾小学时一起共读的时光，去发现儿童文学为自己带来的美好。学生也发现自己在阅读的过程中，个人的想象空间更广阔了，思考能力也变强了。此外，对于学习更有兴趣，也不会逃避学习。学生也谈起了从小就养成的阅读习惯，对于自己进入中学阶段的影响和改变。

儿童文学的落实：挑战与机遇

在推广阅读的道路上，难免会遇到挑战，特别是工作负担，但是大部分的老师都认为推广阅读是有意义的。从问卷调查中，我们得知老师们是如何看待推广阅读过程中的挑战。老师们也提出自己是如何在繁忙的工作中与推广阅读活动中取得平衡。重要的是，老师们达成共识，目标一致，那大家所面临的挑战也能够成为机遇。老师要先成为读者。老师们可以从书香馆和图书馆借阅书籍回家阅读，也在晨读时与学生一起进行持续默读和为学生荐读。

儿童文学的推广：作为学习共同体的思与行

学校的老师、学生与家协理事们都共同努力，一起让阅读成为一种习惯。我们从六年级学生的问卷调查中了解他们是否能理解学校要极力推广阅读的原因。养成阅读习惯的目标明确后，学生也来说说阅读的习惯对他们来说是否重要。从学生的回复，我们得知他们已把阅读融入生活当中，享受其中。他们也分享了阅读儿童文学为他们的成长带来的影响。通过学生的反馈，校方和家协可以针对阅读活动进行调整，以便学生能够享受阅读，爱上阅读。

专题座谈会（二）

主题：让童年有书相伴——儿协的十年耕耘

座谈人：马来西亚儿童文学协会团队（黄先炳、陈诗蓉、郭史光宏）

本着关心教育，呵护童年的本怀，我们于2012年创立了马来西亚儿童文学协会（儿协）。宗旨有三：一、推广儿童文学；二、鼓励儿童文学的阅读及创作；三、推广文化及教育活动。具体的操作是以儿童文学为素材，以阅读力的培养和提升为方向，以儿童的成长为目的。组织要很好的操作，必须先培养核心团队的共识，因此我们首抓师资的培养，通过研习营、公开课、专题讲座、工作坊、分享和讨论、研讨会等接受新知和贯通旧知，力求自我增值。我们是边做边学，察觉有什么需要的，就安排相关的课程；虽然没有专家引路，但学习一样扎实受用。我们的本怀并非为了自己，自我的提升是为了有更好的奉献，所以除了自学，我们还重视把所学实践开来，在操作中完善认知。其中以儿童阅读营最具代表性。先是年度的基地活动，然后在不断的反思与调整中，我们固定了基本的操作模式，在人力的具足下，我们扩展到与学校联办。过后再整理出初阶、进阶、高阶分级别的活动。其后的班级读书会，则化整为零地让阅读更加贴近小学生的日常作息，让阅读成为一种习惯。本着“推广文化”的理念，儿协不扮演领航或执行单位的角色，我们开放接受有心人加入，合作推广儿童阅读。我们和学校联办活动，是为了给教师看到可以努力的一面，俾使小学生更好地成长。我们不寻求完成工作指标，所以没有人是过程中的“棋子”；我们重视个人的学习，所以每个参与的个体都能从中受惠。受惠程度则看个人投入的心力决定。十年耕耘，我们反思过去，也规划未来。

师资培训

“儿童文学与语文教学”教师研习营是儿协年度师资培训活动，除了核心成员参与，亦接受新血学习。谈儿童文学的专家包括朱自强、徐冬梅、周益民、钱淑英、岳乃红、沉砂、蒋军晶、张学青、李怀源等。儿协也在年度会员大会邀请专家作专题演讲，包括方卫平、林文宝、刘绪源、徐冬梅、谈凤霞、汤锐、汤汤、何绮华和成实朋子。儿童阅读营开办后，为种子教师办工作坊。儿协也到学校办“同课异构”公开课，以冀提高儿童文学的教学能力。2017与2019年办过全国性的大型公开课。2020年因疫情则转为线上公开课。

儿童阅读营

2009年，我们创办了“第一届儿童阅读营”，并且在接下来的每一年都持续举办一届。2014年，以“钱伯斯阅读循环圈”为理论基础的初阶儿童阅读营渐趋成熟，正式进入推广阶段。至2022年，14年时光，儿协与各方教育团体合作，已于全国各地举办了150场儿童阅读营。此外，自2014年起，我们着手开发进阶和高阶儿童阅读营的课程，并于2014年至2019年之间举办了6届进阶和高阶儿童阅读营，设计了30部经典儿童文学杰作的共读方案。至今，儿童阅读营的足迹遍布马来西亚11个州属，培训超过6000名教师，惠及超过18000位学生。

班级读书会

2017年，我们创办了“马来西亚全国班级读书会”，按每年3至4期的频率，一直举办至今。善用网络技术，打通线上线下，这项活动凝聚了全国各地有心开展班级读书会的教师，为他们提供专业的阅读引领，助力各校各班的阅读生活。活动通过“作品研读”“班级共读”“心得分享”和“创意征文”这四大环节，陪伴各个班级的师生走过了一期又一期的全国班级读书会。至2022年，6年时光，我们一共举办了21期活动，带领全国各地超过2000个班级和家庭共读了41部儿童文学精品以及7本儿童阅读理论著作。此外，此活动的阶段性成果《走向阅读深处——班级读书会的概念与实践》也即将出版。

专题座谈会（三）

主题：从阅读出发，以母语抵达

座谈人：中国亲近母语研究院（徐冬梅、刘颖、徐世赞、朱爱朝）

亲近母语在儿童阅读推广方面所做的研究和探索

先介绍发端和理念，然后重点以研究和实践历程，描述二十年来，每个不同历史时期，所做的研究和实践探索。

亲近母语在图画书阅读方面的研究和实践

重点介绍亲近母语在图画书阅读和教学课程研发方面的做法，然后分享在学校和一年级亲子共读图画书的实践案例。

亲近母语在整本书阅读方面的研究和实践

先简要介绍亲近母语在整本书阅读方面的基础研究：亲近母语中文分级阅读标准、分级阅读书目、中文分级阅读文库的研制。再重点介绍亲近母语在整本书阅读和教学在范式层面的探索和影响。最后，展现在新课标背景下整本书阅读的探索和思考——以项目化的方式来创新整合，合理统筹规划阅读历程，设计目标明确、情境统一、综合实践的“整本书阅读”任务群。

亲近母语《日有所诵》和时节之美课程的研究和实践

首先介绍《日有所诵》的理念、文本和实验的效果。再重点介绍二十四节气课程的理念、探索和实践。核心理念为“开启走向大地的生活方式”。既指走向地理意义上的大地，与大自然紧密连接；也指走向文化意义的大地，与中华优秀传统文化紧密连接，让儿童将生活节奏融入天地的节奏中，将生命融入中华文化的根脉中。课程层面有诵读节气诗歌、书写节气汉字、讲述节气老故事、记录节气自然笔记、体验节气生活等部分。



专题座谈会（四）

主题：让每一间教室都透出阅读之光

座谈人：中国百班千人读写计划（季晟康、张祖庆、彦涵）

发起人之一、组织者季晟康：

从中国国内当下语文教育改革与发展的现状和趋势，谈“全国百班千人读写计划”发起的初心与使命。百班千人以“让每一间教室都透出阅读之光”为理念，设置名师——普通老师——学生/家长的架构，通过互联网推进优良教育资源更广泛的分配，助力教育公平，并构建起老师、学生和家长的“学习共同体”。季晟康先生将从活动理念和活动架构设计方面介绍百班千人的阅读推广经验。

发起人之一、总导师张祖庆：

阅读教育是一个专业的领域，百班千人更是一个由专业从业者——教师组成的一个以“专业性”为特点的阅读推广计划。在推进阅读的过程中，导师会为每一本书配备文字导读、微课、阅读单、直播导读等各种指导和服务。但导师队伍来自全国各地的名师，有各自不同的风格，如何保证和协调专业性？确定统一的学术标准就显得异常重要。张祖庆将着重介绍百班千人的学术标准体系。

组织者之一彦涵：

彦涵老师为百班千人教师微信群总群主之一，在百班千人负责活动的具体组织工作，如指引老师们如何通过网络参与活动，为老师们解答各种问题。百班千人已推进6年，在这6年当中，参与活动的老师们如何了？获得了怎样的成长，遇到了怎样的问题？彦涵老师将选取数位典型教师，向大家展示一线语文老师如何通过百班千人的读写活动发展自我，提升学生，并促进良好的家校关系的发展。



工作坊 Workshop

工作坊（一）

主题：兒童創意戲劇——不只是兒戲

导师：Amelia 爱美丽亚

創意性戲劇引導兒童發揮其想像力與模仿力，運用肢體及語言表達情緒，在集體互動過程中增進人際溝通的技巧，讓他們樂於分享，具同理心，享受生活及熱愛生命。工作坊的目的是讓參與者透過戲劇遊戲開發肢體、語言表達、激發好奇心和創意，通過戲劇活動及扮演勇於探索和表達，體驗兒童創意戲劇遊戲的樂趣，通過戲劇遊戲活動增進對生活的洞悉力和審美能力與兒童進行交流、互動、學習與創作。

工作坊（二）

主题：绘本的教与学——情绪教育之主题分享

导师：吴国强

各种各样的情绪使我们的生活变得复杂且多彩。但对幼儿来说，有效地了解好和坏的情绪，可以帮助他们积极地生活和快乐地成长，塑造健康的人格，获得愉快、舒适的成长体验。此工作坊乃分享如何利用以情绪相关主题的绘本，作为开展“我的情绪”幼儿教育主题之教材，从中，探索老师如何精心策划一系列，故意勾起孩子好奇之心，再有一颗战战兢兢的心，去面对一个接一个挑战，让孩子有效地去亲身经历和体验“害怕”的情绪。也明白“害怕”的情绪是可以克服的。

工作坊（三）

主题：说绘本故事的技巧

导师：欧丁慧

喜欢说故事的老师们，准备好带领孩子进入绘本故事的世界了吗？然而，说故事的方式有多种，老师们可以通过这个工作坊来了解适合自己的呈现方式。我们可以通过声音的速度，变化，音量，音效等让孩子感受到故事主角的特征，感受他们的感受，让孩子更容易进入故事里的情节。除了声音，我们学习如何善用身体各部位包括脸部表情为讲故事精彩的表达，也可以背景音乐搭配美丽的图画的方式来演绎音乐故事。我们通过课程，并练习以掌握各种说故事的小技巧，感受并发现绘声绘色的故事表达是多么的有趣。是时候发现自己的声音，巧用自己的声音再加上适合自己的呈现方式为孩子说故事，把孩子带入无限想象的故事世界了！

工作坊（四）

主题：用声音推广儿童文学——如何经营儿童文学播客

导师：Vincent 武维

播客（Podcast）是多年前苹果公司联合创始人 Steve Jobs 为了推广自家的 iPod 产品而兴起的新媒体。时至今日，播客在国外已成为其中一种休闲活动。因为有着强烈的伴随性，播客成为大家争先经营的平台。这次，网路电台儿童文学节目主持人 Vincent 武维将站在播客经营者的角度，为大家剖析用播客推广儿童文学的心路历程，并引导大家开创自己的播客节目，借此机会扩大我国的播客市场，通过最具亲和力的媒体，让更多人一同感受儿童文学的魅力。

工作坊（五）

主题：儿童文学与音乐教育

导师：游智勇

此工作坊由两个角度出发：一、通过儿童文学启发对音乐元素的见识；二、利用音乐激发读者对儿童文学更深入的感悟。这里的儿童文学多指绘本与童谣。绘本多元素的图案和简练的文字，以及童谣节奏分明的特性，为声乐探索、旋律、音乐的结构和创作形式提供了无限可能性。然而，儿童文学不应仅限于音乐教育的“单向工具”。实际上，当我们为儿童文学加上合适音乐的同时，也有助于加深读者的感受，音乐赏析和文学赏析将同时发生。本次工作坊希望让参与者看见音乐和儿童文学相互搭配与结合的可能性，藉此鼓励教育者和阅读推广者继续探索儿童文学与音乐相辉映的世界。

工作坊（六）

主题：走向阅读深处——整本书阅读的概念与操作

导师：郭史光宏

深度阅读，从四个方面来说，就是与作品对话、与作者对话、与他人对话、与自己对话。与作品对话，要求读懂作品想表达的内容；与作者对话，要求站在作者的角度，揣摩写作背后的用意；与他人对话，要求倾听他人对作品的观点，并与之进行交流讨论；与自己对话，要求观照自我，从阅读中反思修正自己的世界观、人生观、价值观。透过班级共读，师生将共同经历一场精神之旅，建立属于这个班级独有的共通话题与精神密码。在教师主导下，学生更有机会接触优秀的儿童文学精品，眼中不再只看见漫画轻小说。此外，学生将更有目标地精读细读一部作品。在教师的点拨与同学的激发下，更有效地把握阅读策略，提升阅读力。



海报展示 Poster Presentation

1. 陈永华（纳闽中华小学）《阅读吧！Jom, Membaca! 》

学校华文及道德老师会在每个月针对各年级学生安排不同类型的绘本读物。老师在班上向学生荐读指定绘本或进行绘本共读。学生能够通过阅读绘本的延伸活动参与话题讨论、绘制思路图、读后感、仿写、创作等。

每年的负责老师都会针对所面对的问题进行反思及改善。无论在选书、阅读绘本技巧、进行方式或延伸活动方面，每位老师都有自己独特的风格为学生营造一个更好的阅读环境。此活动让学生敢于使用华文进行表达，这样不仅有助于提高学生的语文水平，也提高了学生对儿童文学读物的阅读量和喜好度。

2. 莫紫荧（立卑师范学院）《儿童文学嘉年华之“出发！童心列车”》

“儿童文学嘉年华”是由一群主修“儿童文学”这门科的师范生筹办的活动，目的是让师范生实践课堂上所学，让他们在面向儿童中感受儿童文学的魅力。2022年，嘉年华以“出发！童心列车”为主题，由30余名师范生合作举办，吸引了63名县内华小与国小的学生参与。所有活动由师范生设计和主持，包括游戏、绘本演绎、沙龙讲座、故事分享、儿歌朗诵等。这也是身为中学离校生的师范生第一次参与面向儿童的活动，通过活动的内容和性质感受儿童的参与度，有66.7%的同学认为嘉年华应该常举办。参与的小学生一直保持高度热情，会后也给予非常正面的反馈，可谓一举两得的活动。“儿童文学嘉年华”是师范生参与“儿童文学与儿童阅读”工程的第一步。

3. 李美仪（法情学堂）《法情学堂：让学术走向群众》

过去，“知识”是某些群体的专利；网络普及的今天，“知识”不但普及，而且轻易可获取。但知识的内容、性质、真伪必须有“学术”的支撑，才能凸显其价值。本着“让学术走向群众”的理念，我们安排学者公开演讲，让人人可以获取更好的知识。疫情促进网络的使用，学术也因此打破许多的局限，让它可以更公开传递。“法情学堂”就是在这样的理念和背景下成立。我们每个月安排一个专题，每周一讲，共三讲。我们也安排单场的课题演说，或定期或不定期举行。虚拟世界不乏类似的学术演讲，“法情学堂”的特色是提供一站式搜索的便利，不但可以同步聆听专题，还可以聆听回播。在众多的讲题之中，儿童文学是最受欢迎的。

4. 莊白祺《从一个人到一群人：一位母亲的阅读推广之路》

2004年，我第一次接触绘本。数年后当母亲，开始为0岁的宝宝读绘本。阅读绘本和说故事成为我的日常，快乐的亲子共读时光有10年之久。

2015年，有幸在孩子的学校当晨读讲故事爱心家长并担任组长。每周一次的绘本讲故事活动扩展到每月一场图书馆讲故事及年度悦读营，逐步有系统和组织性。疫情间虽停顿两年，但很快又回到轨道上。

2019年踏入雪州八间社区公共图书馆，办每月一场讲故事活动是新尝试。通过社区资源，认识讲故事社区妈妈与孩子们，读绘本、听故事的种子也在许多公共图书馆萌芽、成长……

孩子、晨读讲故事妈妈、图书馆讲故事的人……一个人走着走着，就走出一群人。

5. 胡億晶（冷甲华侨小学）《阅读成为你我不一样的毕业礼物》

我们来自一个闷蛋小镇，镇上因为有了一间社区悦读坊，部分的我们开始翻阅绘本。但是，文字书对于我们来说非常“遥远”——我们忙于应付课业，忙于应付UPSR考试，课堂是如此的乏味、且充满压力。

2017年，我们的课堂变得不一样了，阅读开始点亮了我们的课堂。我们参与了马来西亚儿童文学协会举办的全国班级读书会。从第一期的《木偶的森林》一直到毕业前的《小王子》，我们的学习生涯不再只是被课本、作业和参考书围绕着，我们的话题也不再仅有考试。我们发现了：我们生命里不仅有成绩，还有动机！

我们更在这三年里发现了许多经典儿童文学，《夏洛的网》让我们感受友谊与生命之美；《俄罗斯娃娃的秘密》让我们知晓大人也需要安静角……不仅如此，我们更发现我们被小王子驯养了！“点亮课堂的一束光”更是我们总结这三年来11期班级读书会的一个特别重要的分享会，它包含了我们三年阅读旅程的甜酸苦辣，面对的挑战与问题，让我们通过回顾往期的讨论与书写作品，见证了自己的成长！这样的“毕业”特别有意思！

6. 许浚铭（社区关怀工作室）《校园巡回荐读活动》

推广阅读儿童文学，荐读为最初让读者认识及接触儿童文学的方式。为了让全国各地师生可用更简单的方式接触及获得儿童文学的书籍，推行“校园巡回荐读活动”。荐读让参与者（师生甚至社区）感受儿童文学的魅力，也让有兴趣进行荐读的看见其可操作性及简易度，进而带动校园/社区自发展开荐读运动。荐读活动也包括书展，让与会者能亲自翻阅有关书籍，让点燃的热情有火种可延续，同时培养选书的经验和能力。

7. 林晓姗（仁嘉隆华小图书馆）《书海中的引路明灯：逆流而上的仁小图书馆》

拥有大约1500名学生的仁嘉隆华小，2019年九月，全校只有26位学生到图书馆借书；2022年九月，借书学生的数量增加了2000%，仁小图书馆做了哪些改变？然而，成功让逾500名学生到图书馆借书，并非仁小图书馆推动阅读的终极目标。我们至今仍在困境中摸索，盼望着能像灯塔一样，引领仁小师生，走进阅读的世界。过程中，我们发现了没有摆渡人，孩子们只会在远处的岸边观望，不会动念拿起书。而这些摆渡人，不是别人，正是班主任。

8. 陈妍荟（蒲种竞智华小）《夜行猫聊书会》

漆黑的夜晚，猫可以看见夜晚的世界，开启奇妙的冒险之旅；欢乐的校园，约上老师和朋友，打开不同的世界之门。夜行猫的探索之旅，由四位老师带领，三个年段的孩子，一齐阅读和思考，一本书里的奥妙。我们不限于一个班级，甚至跨越年级在云端上共聊，希望让更多的孩子有机会参与其中，感受深度阅读的美好。七期之路，与夜行猫同行，收获满满正能量，我们感动了自己，且用热情点燃生命。未完，待续……

9. 谢增英（大树出版社）《Oyez! Books——经营本土题材的绘本出版社》

Oyez!Books 出版社成立于2008年，是一家专门出版本土主题绘本的出版社，主要出版马来文和英文绘本。

Oyez!Books 出版社出版的绘本题材非常多元，最大的特色是主题都以本土的人文价值、动植物、民间故事为主。在本土的儿童出版物当中，很少出版社会关注原住民的故事，Oyez! Books 是少数出版了以沙巴和砂拉越原住民主题的绘本。

除了出版绘本外，Oyez!Books在推动绘本阅读方面也不余遗力，创办人Linda Tan于2017年成立了马来西亚绘本学会，并在2020年设立了绘本艺术博物馆。

10. 王艺鸾（彩虹桥亲子图书馆）《阅读·花开——彩虹桥亲子图书馆》

彩虹桥亲子图书馆是一所民办社区图书馆，成立于2016年，目前藏书四千余册，半数为绘本，目前共计288个会员。

彩虹桥亲子图书馆致力推动早期阅读，并提倡亲子共读，希望透过共读促进亲子间的亲密关系，共同开创美好的记忆，同时也希望打造一个书香满溢的社区，让孩子的日常有书相伴。

11. 刘凯欣（亲子共读分享）《马来西亚童书互借活动》

虽说这十年来，经过所有儿童阅读推广人的努力，绘本已经逐渐被更多家长和孩子所认识，但是由于取得途径非常有限，绘本共读依然不够普及。

为此，亲子共读分享FB专页在2020年7月，发起一项全国社区童书互借活动，希望以微薄的力量，为马来西亚各地有兴趣互相借阅读童书的家庭，提供一个地图式的联络簿。成功报名的家庭，可以通过Google Map找到邻近参与活动的其他家庭，与对方联系进行互借。

*亲子共读分享FB 专页(<https://www.facebook.com/wereadtoourkids>) 是一个由家长经营的分享平台。我们团队定时撰文，分享自身的亲子共读经验，推荐中英巫绘本及其他优质童书，鼓励马来西亚家长进行亲子共读。

12. 张绪庄（社区关怀工作室）《社区营造视野下的阅读推广行动与思路》

当我们在推动社区关怀工作时，关注的是如何启动人与人的连结，一起打造你我共好的生活共同体。这与钱伯斯提出的阅读循环圈时，关注如何经由有协助能力的大人引领后进生，一起打造优质的阅读环境，有着许多共通的观点。改变都是经由助人者介入，发展共同协力的经验，收获循环前进的动能。调动有阅读意识的个人或家庭，形成协助引领相对弱势者的机制，伴随而来的是建立公共参与文化。在此背景下，我们把着力点放在：

1. 为社区协力推广阅读创造条件。
2. 借社区协力推广阅读积累动能。

13. 郑德发（星星学堂）《阅读，开启创意说故事》

21世纪是一个讲究个性的时代。要有个性，就要与众不同。如何不同，就在于创意。创意，对我们来说是新颖的字眼。在生活、教育、文化、思维上，“实用”还是排在最优先的地位；在国情、族群、政治的影响下，我们看重“文化”，却是让文化在传统的框架中打转转，不见突破；“创意”，带着虚幻飘渺、前卫、叛逆、不受约束、个人化的味道，很难在“实用”和传统“文化”中突围而出。

但是，步入21世纪，全球化加激之下，我们看到欧美、日本、韩国早期看重创意、投入创意产业的效益，而台湾、泰国近十多年也加快脚步追上，“文化+创意=产品”，为国家增加收入和就业机会，文化创意不再给人当年那种“赚不到吃”的刻板印象，而是有实际的经济动力，推动国家前进。

阅读，除了增进语文知识，更是开启阅读者的自我探索意识：我是谁？我要如何处理？有什么出路？阅读开启创意，创意为孩子未来开启更广的出路。

14. 何丽婷（嘉阳出版公司）《本土少儿读物的出版与推广——嘉阳出版案例分析》

嘉阳出版社的子公司——嘉阳悦读天地有限公司出版各类少儿读物，主要类别包括期刊、长篇小说、绘本等。嘉阳向来鼓励本土创作，文学类期刊《小作家》《蓝月亮》、学生报纸《大拇指》、嘉阳非常小说系列、嘉阳绘本花园系列中，都有许多本地作者的作品。嘉阳除了提供本土创作一个发表的园地，也同时积极推广阅读与写作，从走入校园办导读会、阅读一日营、校园写作计划等，也曾举办各大小文学奖项。这两三年疫情期间，也将推广活动扩展到线上，如短视频导读、线上新书推介礼等。通过这些案例，得以探讨本土少儿读物的发展，以及反思本土少儿读物的推广。

15. 邱丽霞（关丹公民华校童阅坊）《阅读需要仪式感》

“老师，今年什么时候办阅读营？”

“老师，今年的阅读营要看哪些书？”

每个新学年的开始，小朋友会急着追问阅读营的日子，深怕自己会错过。

忙碌的学习生活，繁重的学业功课，削弱了孩子的阅读兴趣，更剥夺了孩子阅读时间。我们常见的困惑是，一、孩子无法静下心来好好享受阅读。二、爱阅读的孩子无法达到深度阅读的能力。

阅读营是书友的约会，是阅读的仪式感。因为阅读营，大人与小孩愿意放下平日的忙碌，全心全意地把阅读做好。长达一个多月的阅读旅程，教师与书友得以共读同一本书，在聊书与共同探索知识的过程中，提升了阅读素养。



16. 黄碧云（彭亨佛教会儿童图书馆）《大人与孩子共享阅读》

彭亨佛教会儿童图书馆于24.7.2022开馆，藏书均属儿童文学类。作为社区图书馆，儿馆扮演热情的领读者，引领少儿喜欢阅读，养成终身阅读的习惯，同时也推广“亲子共读”与“师生共读”。

“推销阅读”的阅读活动包括：定期的有每周的“说故事诵儿歌”、每季的“主题阅读”。不定期的有看电影聊电影、阅读游、另类读书会、与作家交心等。

经过4个月的努力，儿馆取得了两项成果：（1）没有阅读习惯的孩子初步对阅读产生了兴趣和动力。（2）没有领读习惯的父母开始在儿馆和在家“为孩子朗读图书”。期望在儿馆的推动下，带孩子来儿馆的“大人”能放下手机，与孩子共享阅读。

17. 胡億晶（冷甲华侨小学）《让阅读照亮疫时的黑暗》

2020年，一年级的孩子们来上学啦！五味太郎的绘本《鲸鱼》为他们的悦读旅程拉开了序幕。

可是，马来西亚的新冠肺炎疫情在2020年的农历新年后开始升温。这突如其来的疫情，学校教育深受影响。学校关闭，学生无法到学校学习。老师的教学模式从实体课堂转向线上教学。

在一片慌、乱、烦、忧的情况下，我不知阅读是否能抚慰孩子们的心灵，但我想尝试通过线上班级读书会与孩子们有更好的连接，让心灵富足。因此，小企鹅班级读书会诞生了。疫情下的阅读不容易，线上班级读书会更是面对了许多挑战。

从一开始的如何吸引学生参加读书会，如何在线上和学生有更好的连接，如何拉近书友之间看似近但又远的距离……到现在的如何继续走进深度阅读，我们都抓破了头脑，挖尽了心思……每一步越走越踏实，我坚信疫情中散发的书香会是我 and 孩子们追寻的诗和远方。

18. 杨慧君、黄婉俐、陈诗蓉（喜阅）《百能经久不散的微风——十年“喜阅”》

为了提升院内的阅读风气，激发学员的阅读兴趣，让未来的老师毕业后可以像微风一样，随行带着阅读种子，散播到马来西亚各个角落，百能师生在2010年合力创办了“喜阅”（Happy2Read）阅读推广小组。在一代又一代喜阅人的引领、接力、守护之下，至今走过了10余年。除了在院内召集同好，建立藏书柜，为学员提供阅读资源，以及定期或不定期地举办各种形式的阅读活动、阅读课程，实现自我成长，我们也透过校外的阅读推广，如办阅读营、读书会，来实践所学，让更多小朋友的童年有书相伴。疫情期间，我们透过各种线上阅读活动，为行动受限的同学们，提供自由的精神空间。喜阅就像微风一样，虽然不强，但经久不散……

19. 黄柔茵（马来西亚儿童文学协会）《阅读进阶之路——全国班级读书会》

全国班级读书会是马来西亚儿童文学协会从2017年起开始推行的一项活动，以班级为单位，邀请全国师生一同展开深度阅读的旅程。儿协组织了一批班级读书会实践者进行文本解读及话题设计，让有心带着小朋友一起深度阅读的教师与家长有具体的借鉴。每期读书会也设有教师风采展示，邀请其中一两名参与者分享心得与经验。一路走来，全国班级读书会已累计过千名参与者，读书会导师团也持续地进行反思与调整——转换平台、改变形式、细分年段、关注教师自我提升。

20. 陈梅春（马来西亚儿童文学协会）《让阅读的种子遍地开花——儿童阅读营》

2009年，第一届儿童阅读营在彭亨佛教会诞生了。初阶阅读营的重点是由受训后的工委把优质儿童文学书籍介绍给学生，让儿童爱上阅读。逐年改进的阅读营日趋成熟，并于2014年走入校园，在全马各地播下阅读的种子。而彭亨佛教会举办的初阶阅读营也发展至进阶与高阶阅读营，进行整本书读书会，精读名作。

阅读营带来巨大的影响：学生爱阅读，会阅读，培养阅读素养；教师与家长认识好书，学习阅读的方法，成为有协助能力的大人；校方有组织、有规划地推广阅读；社区图书馆也开始在各城镇扎根。

阅读营蓬勃发展之际，疫情扰乱了步伐，营会停办，却催生了线上阅读营。阅读营最大的挑战莫过于如何让阅读的热情继续保温与续航。此外，疫情后学生机不离手与工委产生的倦怠感也令人担忧。然而，一群有心人一起走，相信阅读营必能持续稳健发展，让阅读的种子遍地开花。

21. 林川滢（小不点共学空间）《体制外的阅读教育》

2018年以混龄班开始了读书会，2020年1月加入马来西亚全国班级读书会，逐渐形成了低、中和高的三个年段（7-12岁小孩）读书会。从几个月办一场读书会到2021年每月一场读书会。让孩子养成每月阅读一本书的习惯。从浅阅读到深阅读，从学习阅读到用阅读去学习、去探究、去表达。一步一步引领孩子走向阅读深处。

2019成立《听说故事·公园乐》，邀约参与读书会孩子的妈妈们带着小孩在公园说故事。因疫情停办了。2020疫情期间，转为线上读书会，鼓励中低年段读书会的妈妈们在家进行亲子共读，设置不同的朗读活动，如分角色录音朗读、家庭小剧场视频录影等活动让家庭成员一起参与阅读。2022年让阅读与书写结合，有了《当儿童文学遇上创意读写》加强孩子们的创意读写。小小一脚步，带领孩子走向阅读深度；让阅读丰盛孩子的世界。

筹委会 Organizing Committee

顾问：尤芳达、黄先炳
主席：张晓威、郭史光宏
副主席：廖冰凌、郑每俐、胡億晶
秘书：周敏斐
财政：张泰忠
总务：黄柔茵
宣传组：陈昱伸、谭琪颖
技术组：游智勇、黄柔茵
交通住宿组：余碧音、戚宝芝
报到组：陈慧君、周敏斐
接待组：陈诗蓉、刘雅琳
膳食组：郑善生、戚宝芝

工委会 Working Committee

主席：郭史光宏
副主席：廖冰凌、胡億晶
司仪：刘雅琳、陈诗蓉
总务：张泰忠、陈昱伸
技术监督：陈昱伸、丁升彤、蔡佳蓉
客服组：黄柔茵、陈雪琳、李美仪、丘凯欣、郑善生
导播组：谢采芳、欧恩韵、李美仪、李慧仪、黄美仪、黄慕雪、陈馨怡、黄国浚
直播组：吴欣融、张海珊、王顺正、黄琪轩、杨慧君、杨慧萍、林家蕙、陈泓瑋
音响组：吴昱佳、辛燕晴、丘凯欣、林欣慈、李香琳、戚宝芝
膳食组：郑善生、郑婉琳、郭敬祯、卞春玲、徐富豪、陈满宁、陈泓瑋、邱蕙敏、
黄国浚、管莉莎、姚文嫣
场地组：余可欣、蔡婉儿、温依涵、莫怡欣、吴沁柔、郭敬祯、许仪柔、苏雯静、
吴昱佳、谢詠僊、莫紫荧、罗衿媛、胡颖柔、黄可儿、敖洁薇、卞春玲
礼仪组：陈诗蓉、刘雅琳、林佳荟、黄詠怡、莫怡欣、吴沁柔、杨陈惠轩
报到组：胡億晶、陈梅春、苏雯静、许仪柔、陈妍荟、张佳汶
摄影组：谭琪颖、谭靖霓、黄健壹
交通组、住宿组：余碧音、戚宝芝、寇泽玉、沈明

与会专家学者 Attendees

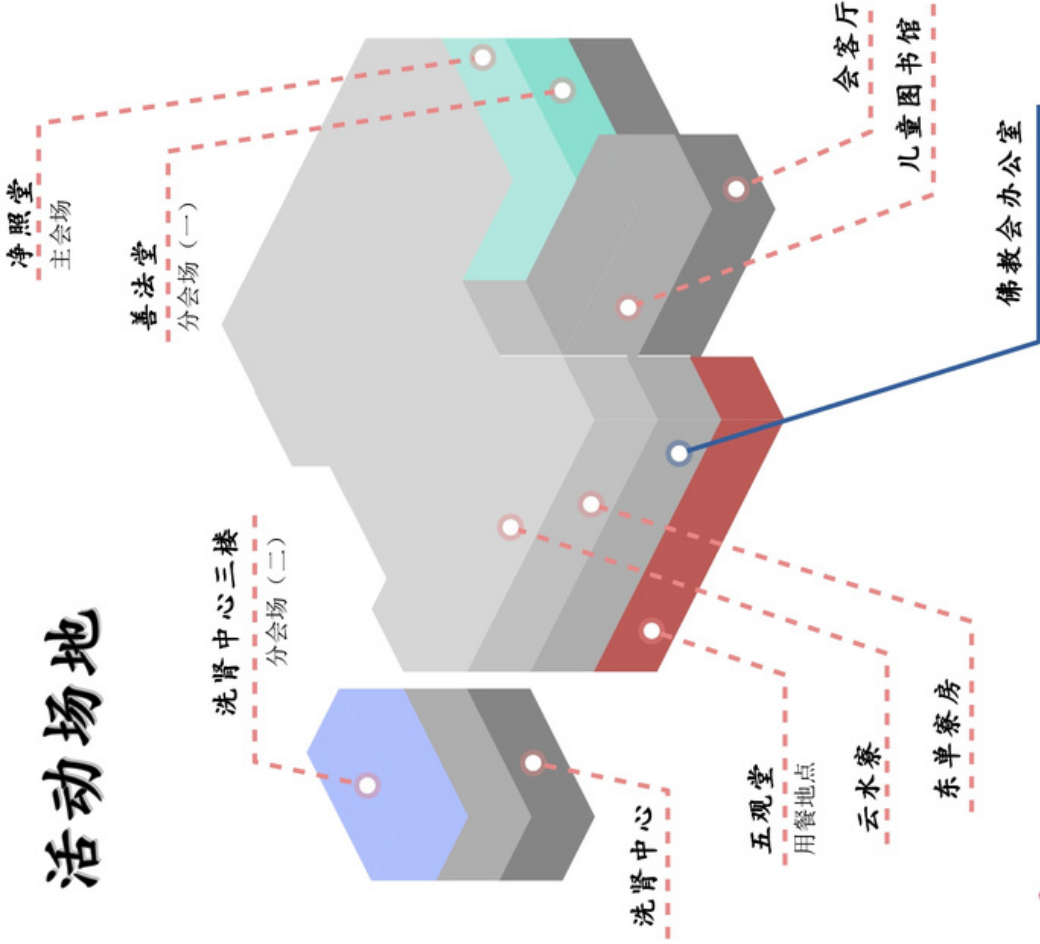
Karen Coats (剑桥大学)
朱自强 (中国海洋大学)
吴玫瑛 (台湾国立成功大学)
谈凤霞 (南京师范大学)
霍玉英 (香港儿童文学文化协会)
方卫平 (浙江师范大学)
王梅香 (台湾国立中山大学)
张梅 (曲阜师范大学)
赵霞 (浙江外国语学院)
廖冰凌 (拉曼大学)
徐冬梅 (亲近母语研究院)
季晟康 (百班千人读写计划)
张祖庆 (百班千人读写计划)
王林 (中国教育学会家庭教育分会)
陈静 (上海华东师范大学)
刘颖 (亲近母语研究院)
徐世赟 (亲近母语研究院)
朱爱朝 (亲近母语研究院)
彦涵 (百班千人读写计划)
Amelia (我爱工作室思艺牧羊人)
吴国强 (故事达人)
欧丁慧 (故事达人)
Vincent武维 (儿童文学播客主)
黄先炳 (马来西亚儿童文学协会)
陈诗蓉 (马来西亚儿童文学协会)
游智勇 (马来西亚儿童文学协会)
郭史光宏 (马来西亚儿童文学协会)
颜慧珊 (文德甲中华二校)
杨秀芳 (文德甲中华二校)
黄莉荔 (文德甲中华二校)
周淑仪 (文德甲中华二校)

海报展示单位 Poster Presenters

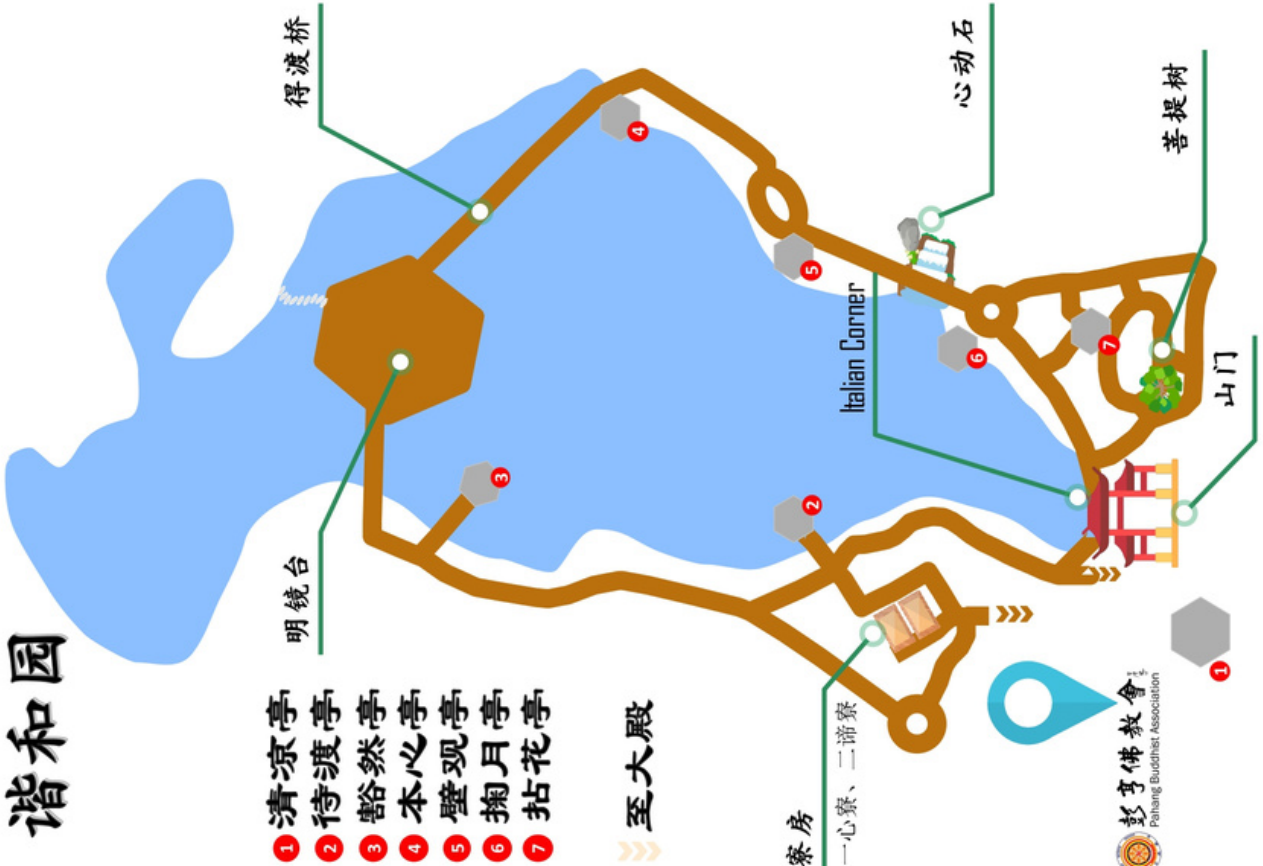
陈永华 (纳闽中华小学)
莫紫荧 (立卑师范学院)
李美仪 (法情学堂)
庄白绮 (儿童阅读推广人)
胡億晶 (冷甲华侨小学)
许浚铭 (社区关怀工作室)
陈妍荟 (蒲种竞智华小)
王艺鸾 (彩虹桥亲子图书馆)
黄碧云 (彭亨佛教会儿童图书馆)
杨慧君 (喜阅)
黄婉俐 (喜阅)
陈诗蓉 (喜阅)
郑德发 (星星学堂)
刘凯欣 (亲子共读分享)
张绪庄 (社区关怀工作室)
林晓姗 (仁嘉隆华小图书馆)
何丽婷 (嘉阳出版社)
邱丽霞 (关丹公民华校童阅坊)
谢增英 (大树出版社)
黄柔茵 (马来西亚儿童文学协会)
陈梅春 (马来西亚儿童文学协会)
林川滢 (小不点共学空间)



活动场地



谐和园



第一届儿童文学国际研讨会
1st International Conference on Children's Literature

秘书处联系: 电邮 - iccl@msiachild.org
 联络号码 - 011-56747001 (Whatsapp)
 019-984 0175 (黄先炳)
 012-760 4549 (张泰忠)
 微信 - msiachild2012



彭亨佛教會
Pei Xiang Buddhist Association